



# Revista CNEP

## Contenido

Calle de Pitágoras 923,  
Col. Narvarte Pte.  
Delegación Benito Juárez  
C.P. 03100, México, D.F.  
Tels. 55 23 41 71 • 55 43 72 55  
56 87 19 59 • Fax: 55 36 18 04  
Internet: [www.cnep.org.mx](http://www.cnep.org.mx)

### DIRECTORIO CNEP CONSEJO DIRECTIVO

#### Presidente

Dr. José Manuel Velasco Arzac

#### Vicepresidente

Lic. Giampiero Aquila Coltro

#### Tesorero

Lic. Arturo Martínez Navarro

#### Secretaría

Lic. Lucía Candia Salazar

### CONSEJEROS

#### Región I. Noroeste

Lic. Sergio Salazar Pimentel

#### Región II. Norte

Lic. José Antonio Mellado Mora

#### Región III. Centro Norte

Lic. Alejandro Bünsow Wilson

#### Región IV. Noreste

Arq. Javier Ramos Sotelo

#### Región V. Bajío

Lic. Patricia Aranda Orozco

#### Región VI. Occidente

Mtro. Gerardo Terrones Chávez

#### Región VII. Suroeste

Lic. José Luis Ochoa Hernández

#### Región VIII. Centro

Lic. Julián Espejel Rentería

#### Región IX. Distrito Federal

Lic. Andrés Anaya Marín

#### Región X. Oriente

Dr. Enrique González Álvarez

#### Región XI. Golfo

Dr. José Luis Sánchez Macías

#### Región XII. Itsmo

Lic. Martín Eloy Jiménez López

#### Región XIII. Sur

Lic. Ricardo Carvajal Mendoza

#### Región XIV. Península

Lic. Elia Rosa Sales Heredia

### REVISTA CNEP

#### Editora

Mtra. Gabriela Schlemmer Rojas

#### Asistentes

Juan Bosco Trejo Saucedo

Luis Armando Mancilla

#### Diseño

LDG. Eliana Montero Amores  
[emdiseñadores@yahoo.com.mx](mailto:emdiseñadores@yahoo.com.mx)

#### Fotos

Juan Bosco Trejo Saucedo

Luis Armando Mancilla

Carolina González de la Torre

Eliana Montero Amores

### COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Velasco Arzac

Lic. Giampiero Aquila Coltro

## 2 EDITORIAL

## 3 EN EL FRENTE

- Nuestro Propósito: Leer más



## 5 ES COSA NUESTRA

- Fomentar los Buenos Modales



## 7 LOS ESPECIALISTAS OPINAN

- La amistad explicada a los hijos
- Tateali, una propuesta de sensibilización artística
- Inteligencia y disciplina emocional



## 14 PASTORAL EDUCATIVA

- El Maestro y la Pedagogía de Pregunta



## 17 ARTÍCULO DE FONDO

- El Juego Limpio
- El Derecho al Juego



## 23 EDUCATIPS

- Enriquecer los ambientes de aprendizaje



Nuestra portada:  
**Aprender jugando**

Número 42 - SÉPTIMA ÉPOCA ENERO - FEBRERO 2011

# Editorial

## Nuestra Confederación

**C**erca de 5000 escuelas en México están afiliadas, a través de su Federación, a la Confederación Nacional de Escuelas Particulares.

Cinco mil escuelas unidas en los mismos elevados ideales, en acciones comunes, en estrategias de aprendizaje y de formación semejantes.

Cinco mil escuelas que propugnan por una auténtica educación de calidad, esto es, que se proponen lograr los fines de la educación integral e integradora. Que forman el carácter y no sólo enseñan asignaturas.

Cinco mil escuelas que enseñan asignaturas y, a través de ellas, inculcan valores, valiosos criterios de vida, competencias que serán útiles, significativas, hoy y siempre.

Cinco mil escuelas que proponen un modo de ser persona inspirados en el modelo verdadero, sin tacha, de una persona humana completa, perfecta: Jesús, el Cristo, el Salvador. Y que se atreven a formar al hombre completo, íntegro.

Cinco mil escuelas empeñadas en la formación de los docentes para que cada uno de ellos sea un auténtico testigo de la educación que ofrece.

Cinco mil escuelas que están trabajando en formular o reformular el modelo educativo de su institución. Que están persuadidas de que cada docente es un agente de pastoral. Y que van obteniendo que todos los docentes, los padres de familia, el personal administrativo y de apoyo, se comprometan en hacer realidad este ideal.

Cinco mil escuelas cuyos resultados deben manifestarse en mejores ciudadanos y cristianos ejemplares. Y por ello educan y evangelizan.

Que este ideal se mantenga vivo, brillante, actuante, depende de cada uno de los cinco mil directores, de los directores generales, de los presidentes de cada una de las Federaciones. Y también de cada docente, de cada una de las personas que colaboran en mantenimiento, administración, apoyo psicológico o pedagógico.

Por supuesto depende también de cada uno de los padres de familia (papás y mamás) que han elegido estas instituciones y colaboran para su sostenimiento económico, pero que sobre todo comparten el pensamiento, el anhelo, la convicción de que sus hijos están llamados a la trascendencia.

¡Tú perteneces a este grupo maravilloso que no cesa en su empeño de **educar mejor, juntos, por México!**

Te deseamos que te mantengas siempre fiel a tu ideal. ¡No se vale claudicar! Las circunstancias de hoy nos lo exigen. >

# Nuestro Propósito: Leer más

## Una de las principales herramientas para el aprendizaje es la lectura

**E**n la Confederación Nacional de Escuelas Particulares estamos seguros de que Leer es la competencia más relevante que debemos desarrollar en nuestros alumnos. Leer no es un proceso mecánico, sino un proceso intelectual que nos permite conocer el mundo, conocer al otro y comprender lo que nos rodea; e incluso, comprendemos a nosotros mismos. Nos ayuda a tomar decisiones, pero sobre todo, nos ayuda a desarrollarnos con plena conciencia y dignidad.

Por eso, desde el mes de diciembre pasado quisimos invitar a toda la comunidad de escuelas particulares afiliadas a promover la lectura, con la intención de que, si cada plantel fija su propia meta, según su situación actual, pueda lograr que en este 2011 cada uno de sus alumnos lea un poco más y mejor que el año anterior:

***Un libro más por alumno es un buen comienzo.***

Pero el interés por la lectura no es exclusivo de la CNEP y eso refleja que es la sociedad en su conjunto la que reconoce la importancia de promover la lectura entre las nuevas generaciones, pues mientras nuestros niños y jóvenes tengan problemas para leer, seguiremos atorados en nuestros avances en materia de educación.

Desde 2010 la Secretaría de Educación Pública ha convocado a los padres de familia de todo el país a que busquen tiempo y espacio para leer sus hijos e hijas; ya sea propiciando que los niños lean entre 15 y 20 minutos en voz alta a sus papás, o que sus papás les lean cuentos.

También se pide que al final de las lecturas se platique sobre lo leído, para fomentar la comprensión y las habilidades de expresión verbal.

La SEP ha publicado en su portal de internet una relación de cuántas palabras debe leer un niño por minuto en voz alta, según su edad y grado escolar y se pretende que las familias ayuden a los menores a alcanzar la meta.



Diversas son las estrategias para promover la lectura, hay ferias de libro recorriendo diversas plazas del país, hay clubes de fomento a la lectura, auspiciados por CONACULTA, hay actividades recreativas como cuenta cuentos y lecturas de atril en diversos lugares públicos como bibliotecas y jardines.

Ahora, la promoción de la lectura contará con un gran esfuerzo encabezado por Consejo de la Comunicación y la Secretaría de Educación Pública mediante el Lanzamiento del Movimiento Social por el Fomento a la Lectura Leer para Aprender, al que apoyan las autoridades de educación federal y estatales, la representación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación así como empresarios del país, y del que fuimos testigos.

El presidente del Consejo de la Comunicación, Pablo González, invitó a toda la sociedad en general a unirse a este compromiso mediante la suma de esfuerzos en la cual participen no sólo las autoridades educativas, sino los empresarios y los padres de familia.

La finalidad de centrar el trabajo en mejorar la lectura es que esta herramienta es la detonadora del resto del aprendizaje, y si se mejora esta habilidad se mejorarán otras áreas académicas como las matemáticas y las ciencias.

Desde el punto de vista del Presidente del Consejo de la Comunicación, lo único que cuenta son los resultados

por lo que debemos comprometernos en que nuestros niños lean más y mejor, pues esta meta va ligada con otra más específica, también firmada por las autoridades de educación, los maestros y los empresarios: 1 de cada 2 niños en Excelente o Bueno para Enlace 2012.

La pregunta es “¿En qué mitad quieres que esté tu hijo o tu hija?” cuestiona Pablo González esperando que la respuesta de todos los padres y maestros sea la misma: En la mitad de la excelencia.

Esta meta, ya cuantificada equivale a que para la prueba Enlace 2012, más de un millón de niños mejore su nivel, por lo que es necesario que desde ahora nos preparemos mejor para Enlace 2011, de manera que la meta sea factible.

Al terminar su mensaje, Pablo González afirmó algo que debemos asumir también como escuelas al promover la lectura entre nuestras comunidades: “debemos ser exigentes, debemos ser generosos y audaces... debemos atrevernos a mover a México”.

Para Salvador Villalobos, Presidente Ejecutivo del Consejo, “En México no hay imposibles” pues podemos trabajar unidos y para eso contaremos con la colaboración de miles de mexicanos que desde hoy ya estamos interesados en promover la cultura de la lectura y elevar el promedio de 2.5 libros que al año lee cada mexicano para convertir a nuestro país en un país de lectores.

Muchos importantes periódicos de circulación nacional publicarán cada semana contenidos para que los padres lean con sus hijos. Las televisoras y estaciones de radio promoverán una campaña intensa y a largo plazo donde líderes sociales de diversos sectores invitarán a todo tipo de público a leer, a hacerlo en soledad y a hacerlo con sus hijos. Muchos actores, deportistas y líderes de opinión ya han colaborado en la primera etapa de manera voluntaria, y se espera que haya más apoyo.

En palabras de Fernando González, subsecretario de Educación Básica, necesitamos repensar la lectura, pues ya no es el mismo reto que teníamos en el siglo XX y que se logró remontar: alfabetizar... “Alfabetizar ya no es leer”, afirma el subsecretario, pues ahora se requiere leer para comprender, leer para poder seguir aprendiendo. “Una persona en el siglo XXI deberá aprender al menos 5 veces a hacer lo mismo de formas nuevas”, afirmó Fernando González, pues “las innovaciones van muy de prisa”.

Como docentes y directivos debemos tener en cuenta que ahora la lectura debe permitir a los chicos comprender y no sólo traducir; sino crear significados y estructuras complejas a través de ella. En una economía de la información como en la que vivimos, tenemos que aprender

a trabajar con lo que leemos, a tomar decisiones, a diseñar soluciones, a crear nuevos contextos, para entonces convertirnos en una sociedad del conocimiento, capaz de competir justamente con otros países.

El compromiso incluye que las escuelas realicen actividades de lectura y comprensión diariamente en las aulas, así como promover en distintos ámbitos y con el apoyo de los medios de comunicación, la lectura en casa por 20 minutos, con el apoyo de los padres.

“No importa que los padres de familia no sepan leer, - comentó el Secretario de Educación Alonso Lujambio, - sabemos de padres que se llevan al campo a sus hijos, con todo y libro, y les piden que les lean mientras ellos cuidan a los borregos... Ese es un padre comprometido con la educación de sus hijos”.


Para el Secretario de Educación, no hay mejor manera de festejar los 90 años de la SEP que con una campaña social que promueva la lectura.

El compromiso firmado compromete a los participantes a:

- Promover actividades de lectura diaria dentro de las escuelas
- Promover 20 minutos de lectura diaria en el hogar
- Promover el uso de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora para fomentar el desarrollo de la fluidez y la comprensión lectora
- Promover acciones de formación de docentes relacionadas con el fomento y el gusto por la lectura
- Promover y fortalecer el uso de las bibliotecas públicas, escolares y de aula
- Integrar el consejo estatal para la promoción y fomento de la lectura
- Establecer metas y objetivos estatales relacionados con la meta nacional para ampliar a 4.1 millones el grupo de estudiantes de primaria con nivel de bueno o excelente en la prueba de Espalo de Enlace 2012.

Como ya saben, en la CNEP los invitamos a que, como escuela, hagan un plan de fomento a la lectura, ya sea mediante concursos, rincones de lectura en el aula, intercambio de libros, ferias de libros, actividades recreativas u otras alternativas. Compartan con nosotros sus experiencias a través de pequeñas notas informativas o fotografías, las cuales se publicarán en nuestra página web.

Todas las iniciativas se presentarán en nuestra página.

No se olviden de participar en este movimiento a favor de la lectura. 

Esperamos sus notas en [revista@cnep.org.mx](mailto:revista@cnep.org.mx) o [cecap@cnep.org.mx](mailto:cecap@cnep.org.mx)

# FOMENTAR LOS BUENOS MODALES!

**A**l parecer los modales ya no son tan importantes en la educación actual. Muchos padres y madres de familia prefieren enfatizar otras áreas como el aprendizaje de idiomas o el uso de nuevas tecnologías y creen que los modales son simples “formalismos” sin considerar que detrás de todo esto hay una gran falta de respeto por la persona.

Las buenas maneras son la expresión de lo mejor que hay en nosotros para darnos a los demás, como una muestra de respeto y atención, ubicándonos ambas partes en el mismo nivel y dándole a entender al otro que es tan valioso como lo soy yo. Además, expresan el nivel de conciencia que tenemos hacia la dignidad de los otros.

El no cumplimiento de las normas de tránsito; la impuntualidad; el comportamiento inadecuado en las aulas; la ausencia de palabras como “buenos días”, “gracias”, “hasta luego”; la manera de comer de los niños y jóvenes; el mal uso del celular y demás instrumentos en reuniones, teatros, iglesias; la ausencia de urbanidad en los buses con ancianos o mujeres embarazadas; la falta de cortesía entre vecinos, compañeros de trabajo, de estudio... Son muestras de falta de educación del día a día, que cada vez se hacen más presentes. Basta con recordar la insistencia permanente que hacían los padres y abuelos en la adecuada conducta social.

Pia Orellana de la Revista Hacer Familia dice que “los padres hemos relegado a un segundo plano este aspecto de la educación. Si la niña no saluda, es porque es tímida. Si salta arriba de los sillones, se debe a que es tan alegre y tan llena de energías. Cuando se abalanza sobre la comida es porque por suerte es buena para comer. Y si se niega a cumplir una orden, la razón es que tiene mucha personalidad.”

Parece el mundo al revés. Solange Favereau, filósofa, lo pone en estos términos: “Hay cierta confusión, porque



hoy está la mirada de que los niños tienen que ser auténticos, espontáneos, libres. No es que los padres no quieran enseñarles buenos modales, sino que hoy no existe conciencia de que se deben enseñar”.

Adicionalmente, también hay que darle cabida al hecho de que los padres están fuera de los hogares la mayor parte del tiempo, cuando sabemos que algunos de los factores determinantes en el aprendizaje de estas conductas son la observación y el ejemplo, y si los padres están ausentes... ¿de quién aprenderán? Tampoco olvidemos la pérdida de la tradicional cena familiar, pues es común observar que ahora cada quien come en su habitación o en el horario que más se le acomode, dejando de lado la mejor ocasión para enseñar buenos modales a los hijos.

La invitación entonces, es a preservar los espacios existentes y crear nuevos, en donde los padres interactúen con sus hijos y no deleguen la enseñanza de los buenos modales a nada ni nadie –incluido el colegio-. Igualmente es crucial el buen ejemplo que reciban de los adultos cercanos, pues de qué vale reclamarles a los hijos que no hablen mientras comen, escuchen a quien les habla, saluden, apaguen el celular en la misa; si los padres salen en el auto y no dan paso al peatón o al subir al ascensor no dan una sonrisa amable a los demás.

Hay que tener presente que los hijos siempre están en permanente observación de sus principales modelos: padres y maestros.

Así pues, la escuela debe promover que las familias que integran la comunidad escolar no olviden los buenos modales, entre los que destacamos algunos en los cuales, los colegios pueden poner énfasis y colaborar en la formación integral de las nuevas generaciones:

- **La puntualidad** es cultura y por consiguiente ser impuntuales crea malestar, además del abuso del tiempo del otro. Hay que sembrar en los hijos este buen hábito desde que son pequeños; claro está que en las primeras edades, la tarea será exclusiva de los padres, ya que los niños no tienen la autonomía necesaria y serán los adultos quienes deban llevarlos a tiempo al colegio, clases extra escolares, citas médicas, cumpleaños de amigos, etc.
- **El saludo** debe convertirse en un hábito de la vida diaria y debe aplicarse a todas las personas con la que nos topamos a diario.
- **Usar un lenguaje adecuado, evitando los gritos y las malas palabras** pues además de que son una falta de respeto, denotan desequilibrio emocional y falta de autocontrol.
- **El comportamiento adecuado al tomar los alimentos** es una expresión básica que merece toda la atención del caso. Las comidas diarias de toda familia, son la mejor oportunidad para educar a los hijos en

la buena conducta en la mesa. Asimismo, se le debe hacer igual acento tanto a las cenas en restaurantes o casas ajenas, como en las del propio hogar.

- **Mirar a los ojos a quien nos habla** denota que se le está prestando toda la atención, como también es un indicio de autoconfianza y autoestima.
- **Evitar el uso indiscriminado del celular y otros equipos electrónicos portátiles** pues debemos tomar en cuenta que el sonido de un celular en medio de una clase, conferencia, reunión, cita, película o misa, desconcentra a quien está hablando y causa desagrado en los demás. Para usar el celular debemos hacerlo en una situación adecuada, incluso evitar su uso en medio de una cita o en una reunión. En este caso se debe postergar la llamada a menos que sea urgente.
- **El Buen gusto en el vestir** tomando en cuenta la ocasión, de tal manera que la presentación sea expresión de la valía personal y del respeto a los demás.
- **La buena postura corporal** que además de proteger nuestra salud y el buen estado de músculos y huesos, habla de quiénes somos, cómo nos sentimos y qué intenciones tenemos, pues la forma en que nos sentamos o nos movemos habla por sí misma, es parte del lenguaje no verbal y tiene gran impacto al relacionarnos, por lo que debe ir acorde al contexto en el que se esté interactuando.

Y no olvidemos dar el ejemplo y sonreír: **una sonrisa siempre será un gesto amable y de buen gusto.** ➤



# La amistad explicada a los hijos

Por: Francisco Gras

**E**s necesario que las escuelas apoyemos a los padres y madres de nuestras comunidades educativas a obtener las herramientas necesarias que los ayuden a enfrentar las problemáticas que la vida de hoy les plantea, y una de ellas, sin duda, es la necesidad de que los amigos de sus hijos sean verdaderos. Muchas buenas amistades inician en el jardín de niños, la primaria o la secundaria y se cultivan con el tiempo. Pero en estos momentos, somos los maestros y los padres quienes deberemos ayudar a los más pequeños a formarse como AMIGOS, a saber tender lazos afectivos duraderos y sanos. He aquí lo que se nos sugiere para la difícil tarea de explicar a los niños qué es la amistad y cómo ser un buen amigo:

Los padres y maestros deben enseñar a sus hijos a buscar la compañía de buenas amistades, para que con su trato, conversación y afecto se ayuden mutuamente a tener una amistad valiosa para ambos y así mejorar en todas las fases de sus relaciones personales, escolares, sociales e incluso familiares. Además de ayudar a buscar, fomentar y no perder esas amistades, tienen que vigilar muy de cerca su calidad moral, familiar y social. En esto no puede permitirse ni ignorancia ni dejadez, para evitar que se produzcan errores irreversibles.

Las amistades son entre otras cosas, para confiar las alegrías, tristezas, éxitos, fracasos, ambiciones, preocupaciones, flaquezas, etc. Para eso tienen que conocerse y tratarse mutuamente, si no hay esa sana amistad, no puede haber confianza para esta apertura de corazón. La amistad es primero dar y después, en el mejor de los casos, recibir.

El concepto de la verdadera amistad para todo, conlleva la implicación mutua en la vida de ambos. Existe una separación muy grande, según las culturas de cada sociedad, en el concepto de esa amistad. Puede haber conocidos para asistir o practicar deporte, ir al cine, salir a

pasear, pero suelen ser conocidos, no amigos; los verdaderos amigos, son los que no tienen inconveniente en hablarse franca y continuamente de las cosas personales, sin que ninguno llegue a enfadarse, porque la sinceridad del otro le haya hecho ver las cosas de una manera diferente a sus pensamientos.

Algunos dicen que con los amigos no se debe hablar de política, religión ni familia. Pero debiera ser al revés, si con un amigo no se puede hablar de los tres temas más importantes del ser humano, aunque se tengan ideas opuestas, y se tuviera que hablar solamente del tiempo, deportes y artistas, es preferible cambiar de amigo.

La amistad es un mutuo afecto extraordinario, pero que no se puede aplicar al concepto del padre o la madre, quienes están muy por encima de la amistad. A un amigo se le puede dejar, olvidar o repudiar, pero los padres son padres para toda la vida y su mutuo entendimiento y entrega está por encima de todas las amistades posibles. Los amigos son fuente de las mayores satisfacciones, pero también de las más profundas frustraciones.

Con las amistades también puede ocurrir, que debido a las circunstancias quieran arrastrar a otros amigos, hacia los malos caminos. Hay que estar siempre muy alertas, para que eso no ocurra y evitar que la amistad se convierta, en una cadena que esclavice, principalmente con el sexo opuesto, las drogas o los malos hábitos.

Un buen amigo es un buen tesoro que hay que fomentar y conservar con mucho cuidado y perseverancia. La buena amistad es muy difícil romperla, pero no hay que olvidar que se puede romper por una indiscreción o una mala acción, incluso hecha sin querer. La amistad puede tardar años en construirse y un minuto en destruirse, irreversiblemente. Es muy efectiva la discreta indiscreción, de tomar el riesgo de hablar de lo que intuyes, que a tu amigo le conviene conocer, pero que no quiere empezar a abrir su conciencia y a explicar su problema. Si tienes tranquilidad de espíritu, buena preparación y sabes

explicarte, no debes dudar de ir un paso más delante, de la zona de tu comodidad. Toma el riesgo de hacer un favor a tu amigo, aun a expensas de que de momento se enfade; si lo has hecho bien, él te lo agradecerá. Los verdaderos amigos no tienen miedo a verse rechazados, si tienen la verdad y el consejo oportuno de su lado.

Los amigos ocupan gran parte del tiempo de los hijos y a medida que van creciendo y se van separando poco a poco de la tutela y presencia de los padres y maestros, dedican más tiempo a estar con sus amigos. Ese tiempo tiene que convertirse en algo que a ambos les haga crecer personalmente.

Los padres tienen que enseñar a sus hijos, a hacer amigos y a conservarlos, pues de los buenos ejemplos de los amigos, se puede aprender mucho; mientras que los docentes deben colaborar en esta formación promoviendo la convivencia armónica, ya detectada como pilar de la formación integral en los pilares del *aprender a ser y el aprender a convivir*. La amistad entrañable proporciona una gran seguridad, permite compararse con los iguales y fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo, incluso entre amigos de diferentes sexos, edades y características sociales.

Actualmente hay una gran escasez de amigos de verdad, no es un problema de falta de tiempo, sino más bien de exceso de superficialidad, de dependencia del consumismo y de afán de éxito individual. Prima el individualismo interesado sobre el compañerismo desprendido. Por esos y otros motivos, se hace muy difícil comprender a otras personas, sean de la edad que sean. Es muy difícil ponerse en su lugar y ser capaz de hacer por el prójimo lo que uno quisiera que hicieran consigo.

La amistad es una realidad que refleja la libertad personal. Los amigos se eligen, no hay obligación de tenerlos, no así la familia, que nos la imponen o nos la imponemos. La amistad va mucho más allá de la simple elección de los

amigos, porque responde a la capacidad de ser leal, que no se entiende si no se hace por sí misma, ya que una persona se autodetermina a ser fiel al amigo.

Así se entiende que no haya tesoro mayor que contar con amigos leales y abnegados: son los que se preocuparán sinceramente por nuestro bien, aunque sea en circunstancias adversas o sufran una injusticia debida a la ayuda prestada.

Se trata de un vínculo de orden espiritual, que precisamente por ser espiritual, tiene una fuerza mayor que cualquier otra relación entre personas humanas. La amistad está relacionada con el amor, la empatía, la espiritualidad, la entrega, etc.

La Internet, esa maravillosa y peligrosa herramienta, proporciona la posibilidad de tener y cultivar amigos, muchas veces anónimos, con los que se puede mantener, desde conversaciones mundanas, profundas o superficiales, hasta para abrir la mente y hacerla abrir a los demás, convirtiendo las conversaciones, en verdaderas muestras de amistad. Tiene la ventaja de que se pueden decir las cosas a los amigos o desconocidos, sin inhibirse por la presencia o el conocimiento de la otra persona. Y en el caso de que las cosas con la Internet lleguen a mayores, que algunas veces llegan, se corta y se "termina el partido". Cada cual se queda con sus ideas, es decir los dos en la ignorancia premeditada.

La video conferencia a través de la Internet, la construcción de emisoras de radio o televisión entre particulares, son nuevas herramientas que la ciencia pone, casi gratuitamente, en manos de las personas para que puedan localizar, fomentar, ampliar y disfrutar de sus amigos, así como transmitir los conocimientos, que muchas personas tienen necesidad de conocer. Es muy satisfactorio utilizar esta herramienta del Internet, que incluso permite mejorar el antiguo sistema de apostolado epistolar que tantos beneficios dio a la sociedad. ➤

### 10 Sentencias sobre la amistad

1. A los amigos, como a los dientes, los vamos perdiendo con los años, no siempre sin dolor.
2. A tus amigos aconséjalos en privado y elógielos públicamente.
3. Aceptar un favor de un amigo, es hacerle otro
4. Amigo de todos, no es amigo de nadie, es conocido de todos
5. Cuando se sube socialmente, hay que cuidar a los amigos, pues los necesitarás al bajar.
6. El amigo perfecto no existe, existe el buen amigo.
7. El que te dice la verdad es tu amigo, no el que te adula.
8. En las dificultades, tristezas y errores, es cuando se mide la amistad.
9. La amistad es para perdonar los errores y para ayudar a no cometerlos.
10. La amistad se demuestra acudiendo en las adversidades, sin ser llamado.



# Tateali, una propuesta de sensibilización artística

Por: Mtra. Rosa Carolina González de la Torre / Lic. Leticia Jasso.

*Nota: La expresión y la apreciación del arte son dos rubros que la formación integral debe promover. La experiencia que nos comparten las maestras de Tateali nos ofrece una ventana a la creatividad y nos ofrece una visión de las posibilidades que tenemos para desarrollar el sentido artístico en nuestros alumnos.*

Como una oportunidad de acercamiento al arte y a la cultura, desde hace 18 años el Taller de Expresión y Apreciación Artística TATEALI del Departamento de Educación Preescolar del Valle de México llega a comunidades urbanas, semiurbanas, urbano marginales y rurales de 51 municipios, da cursos y talleres de pantomima, teatro de sombras, títeres, educación por el arte y presenta obras de teatro donde los títeres son los protagonistas y con las cuales el pequeño espectador manifiesta sus emociones, desarrolla su imaginación, su sensibilidad y ve reflejados su entorno y sus sueños.

**TATEALI** brinda a niños y docentes un espacio de apreciación y expresión artística, bajo el compromiso de contribuir al alcance del Aprender a Ser.

Con esta perspectiva, a través de los años **TATEALI** ha construido una manera particular de hacer teatro, creando obras con estructura, duración, juego escénico, temas y mensajes apropiados para niños y niñas menores de seis años.

Así los títeres de varilla, los bocones, los marotes, las marionetas de manipulación a la vista, los títeres de mesa y las mojigangas surgen año con año para contar historias sobre la amistad, los sueños, la solidaridad, la imaginación, los libros, el miedo, la música etc. Doce propuestas, la mayor parte originales, que han llegado a tocar la esencia de miles de niños pequeños.

En el ciclo 2009 - 2010, por ejemplo, la obra de teatro *Una Aventura en el Mar* fue vista por 26,831 niños y 1,403 docentes de educación preescolar en 130 representaciones. Números extraordinarios si consideramos que aunque México tiene un importante movimiento teatral, **TATEALI** es el único grupo itinerante que alcanza altos niveles de cobertura y atención especializada y más, porque como apoyo



educativo distribuye y asesora en cursos-taller la guía *Acércate al Arte: un camino con rumbo a los 4 Pilares de la Educación*.

Esta guía sugiere, de manera sencilla y práctica, cómo puede ser la intervención educativa ANTES, DURANTE y DESPUES de apreciar la obra de teatro, para propiciar el desarrollo de las competencias artísticas que propone el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04).

*Acércate al Arte* plantea en el primer momento denominado "ANTES" una búsqueda del conocimiento donde el docente propicie espacios de investigación sobre el evento artístico o cultural al que asistirán sus alumnos.

En los niños Aprender a Conocer el espacio físico que visitarán: un teatro, un auditorio, otra escuela, un museo, una sala de conciertos, cómo llegarán a ese lugar y tener claridad de lo que apreciarán: qué es, de qué trata, quién es el autor, quiénes son los personajes etc. es imprescindible para que los preescolares se sientan seguros y así estén preparados para recibir la obra de teatro que *per se* es importante porque:

#### Como Manifestación Artística

- Brinda goce estético. • Es una síntesis de la realidad.

- El ser humano goza, imagina, crea, vive y recrea la vida misma.
- Se generan nuevos aprendizajes
- Se despiertan diferentes emociones y sensaciones.
- Responde a una necesidad de expresión y de creatividad.
- Provoca la reflexión para entender el mundo y las diversas reacciones humanas.
- Marca los valores necesarios para la convivencia armónica, la tolerancia, el respeto y la paz.

#### En la Comunicación

- Los contenidos tienen que ver con la realidad.
- Se expresan sentimientos y conceptos donde el ser humano se reconoce y construye su propio punto de vista.
- Se conocen diferentes formas de expresión humana, permitiendo así que se desarrolle la posibilidad de observación y análisis.
- Se difunde la cultura.

#### En los Procesos Educativos

- Es una posibilidad lúdico-afectiva que los impulsa de manera significativa.
- Promueve la capacidad de aprender permanentemente.
- Fortalece el desarrollo emocional donde el niño se descubre a sí mismo.
- Promueve la formación de actitudes y valores.

- Enriquece el lenguaje.
- Propicia el desarrollo de competencias intelectuales, comunicativas, personales, sociales, de expresión y apreciación artística.

“DURANTE” es el nombre que se le dio al segundo momento de la práctica educativa mientras sucede la obra de teatro. Es aquí donde se le sugiere al docente Aprender a Conocer aquello que expresan sus alumnos al interactuar con los títeres. Este conocimiento le dará al maestro herramientas para diseñar situaciones didácticas y abordar las competencias del campo formativo de expresión y apreciación artística del PEP 04.

Para el niño preescolar ver teatro en su comunidad puede ser una oportunidad única donde la magia, la risa, la sorpresa, el miedo, la curiosidad, el goce estético etc. se conjugan para convertir su encuentro con los títeres en una experiencia significativa.

En el tercer y último momento titulado “DESPUES”, Aprender a Hacer se manifiesta cuando los niños manipulan y exploran las posibilidades de distintos materiales, experimentan con algunas técnicas y herramientas de la creación plástica, utilizan objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos, participan en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por ellos y emplean títeres elaborados con diferentes técnicas.





Aprender a Vivir Juntos se observa cuando los preescolares explican su opinión después de haber presenciado la obra de teatro, establecen y comparten códigos y reglas para el juego dramático, observan e interpretan las creaciones de sus compañeros, explican y comparten las ideas personales que quisieron expresar mediante su creación artística.

Al final del camino, **TATEALI** plantea también en el "DESPUES" que el niño preescolar llegue al cuarto pilar cuando despliegue toda su riqueza como individuo y ser social; cuando su desempeño como artista se manifieste al actuar, improvisar, narrar, interpretar, cantar, representar, bailar, pintar, comunicar su creación; cuando se fortalezca como un ser sensible, imaginativo, lúdico, creativo, se reconozca seguro de sí mismo, capaz de... y cuando su comunidad, los maestros y especialmente sus padres certifiquen su Aprender a Ser: Ser Humano.

Si bien muchas son las propuestas de títeres que existen en México:

- Compañías reconocidas a nivel mundial: La Troupe, Marionetas de la Esquina, Mojiganga Arte Escénico, Tlakuache, Figura T etc.
- Museos del Títere: el Nacional de Rosete Aranda en el Estado de Tlaxcala y otros en la Ciudad de México y en San Luis Potosí.
- El Centro de Estudios en el Arte de los Títeres en Xalapa Veracruz.
- Un sinfín de titiriteros independientes.
- Festivales internacionales –Titerías, Rosete Aranda,

Mireya Cueto, de Xalapa, de Títeres Educativos "Paso Norte" en Chihuahua.

- Los Talleres Escuelas de Teatro y Literatura TETLI en Guerrero y Jalisco.

No todas estas instancias cuentan con los apoyos necesarios para una mayor difusión, pues todavía se desconoce o ignora su trascendencia.

**TATEALI**, que pertenece a este último rubro, escribe guiones de teatro y canciones, diseña escenografías, inventa personajes, lleva a escena la posibilidad lúdica, imaginativa y creadora de obras como *Pablo Soñador*, *El Miedo ni es tan miedo*, *Mi amiga Horrificera*, *Do Re Mi*, *Un libro me contó* etc. para que los niños más pequeños descubran a través de los títeres la oportunidad de ser espectadores y después actores de ese mundo interior llamado ARTE que es la esencia del hombre: la esencia del Ser Humano.

En este ciclo escolar, el taller monta la obra *Con Cuerdas con Do Re Mi*, una obra que permite a los niños conocer el mundo de los insectos pero también el de la música y sus grandes posibilidades de expresión. ➤

### Bibliografía

- SEP, Secretaría de Educación Pública. *Programa de Educación Preescolar 2004*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. México 2004.
- DELORS, Jacques. *La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Capítulo 4 Los cuatro pilares de la Educación*. Santillana/UNESCO. Madrid 1996.
- TATEALI. *Acércate al Arte: un camino con rumbo a los 4 Pilares de la Educación*. Departamento de Educación Preescolar Valle de México. México 2010.

# Inteligencia y disciplina emocional

Por el Lic. José Pedro Landaverde López.<sup>1</sup>

Extracto de la conferencia "Inteligencia y disciplina emocional" del Lic. José Pedro Landaverde López. Prohibida su reproducción total o parcial.

**N**o cabe la menor duda de que los tiempos han cambiado y por lo mismo, los que nos dedicamos a la docencia nos comprometemos a educar alumnos distintos a los de hace 10 o quizá 5 años; tenemos que formar niños y jóvenes que, debido a las circunstancias y al entorno que ahora los rodean, son más inquietos, más exigentes y más demandantes.

Ante estos hechos un maestro requiere conocer, entender y saber aplicar las teorías de la "Inteligencia y disciplina emocional".

He aquí algunos aspectos sobre los que un docente frente a grupo debe poner atención:

## INTELIGENCIA EMOCIONAL

**Empatía** - Es necesario trabajar al interior de las escuelas para que los docentes cuiden este aspecto, de manera que el maestro trate de buscar la empatía con todos y cada uno de sus alumnos, beneficiando con esto al clima del salón de clase.

**Expresión y comprensión de los sentimientos** - Aspecto fundamental que cualquier maestro debe saber leer en cada uno de sus alumnos, para fomentar su respeto y su libre manifestación.

**El control de nuestro mal genio** - Sobre todo en los primeros años de educación, es decir en preescolar, primaria y hasta en secundaria; si un maestro no sabe controlar este aspecto, puede dejar una huella negativa en sus alumnos para siempre e inclusive causar miedo e inseguridad en el educando.

**La independencia** - Sobre todo en la secundaria, cuando la persona demanda que se respete su espacio y su toma



de decisiones. No saturamos a los alumnos con cuidados, es bueno que se equivoquen y aprendan a corregir, respetando su independencia.

**La capacidad de adaptación** - En las escuelas, sobre todo cuando se tienen que formar los grupos cada ciclo escolar, considero que es bueno que un alumno cambie de salón y de amigos, para que desarrolle adecuadamente su capacidad de adaptación y de formar nuevos ambientes y amigos, lo que favorece su habilidad en Relaciones Públicas.

**La capacidad de resolver problemas de manera personal** - Es precisamente el manejo de las emociones y la posible frustración por no haber logrado alguna meta en particular. Alumnos y maestros deben tomar conciencia de que en la vida muchos de sus objetivos serán fáciles de alcanzar, pero otros no y tendrá que salir adelante, ya sea ante un problema grande o pequeño.

**La persistencia** - Característica muy importante a tomar en cuenta, ya que cuando los alumnos entienden su trascendencia, aprenden que sólo insistiendo una y otra vez, se alcanzan las metas.

1. Para dudas, comentarios o referencias sobre este tema; puede contactarse con el autor: [plandave@landaverde.com.mx](mailto:plandave@landaverde.com.mx). Tel: 55933166



**La cordialidad** - Cuando una persona es cordial hace que los demás tengan el deseo de acercarse y se sientan a gusto a su lado; sólo de esta manera las personas logran fortalecer lazos sólidos para el futuro.

**La amabilidad** - Cuando una persona es amable, vive rodeado de atenciones por parte de los demás; pero bien dice el refrán que “lo cortés no quita lo valiente”, no es lo mismo ser amable que dejar que abusen de nosotros. Es importante que los docentes manifestemos amabilidad a nuestros alumnos, pero sabiendo poner límites, para que ellos nos imiten.

**El respeto** – Puede considerarse uno de los valores más importantes de desarrollar pues gracias a éste, nuestros alumnos sentirán confianza para poderse expresar y manifestar sus aptitudes hacia los demás.

### **DISCIPLINA EMOCIONAL**

Consiste en aquella actitud que tiene el maestro hacia sus educandos, cuando racional y prudentemente se manifiesta en el trato con sus alumnos, al corregirlos y encauzarlos cuando es necesario, a base de tareas y peticiones sustentadas en justicia y comprensión. Por ejemplo, no tiene ningún caso hoy en día pedirle a un alumno que escriba mil veces una palabra que ha escrito mal ortográficamente, esto es lo más lejano a una buena disciplina emocional, mejor sería pedirle trabajos significativos que lo ayuden a crecer y ser mejor persona todos los días. >



# El Maestro y la Pedagogía de Pregunta<sup>1</sup>

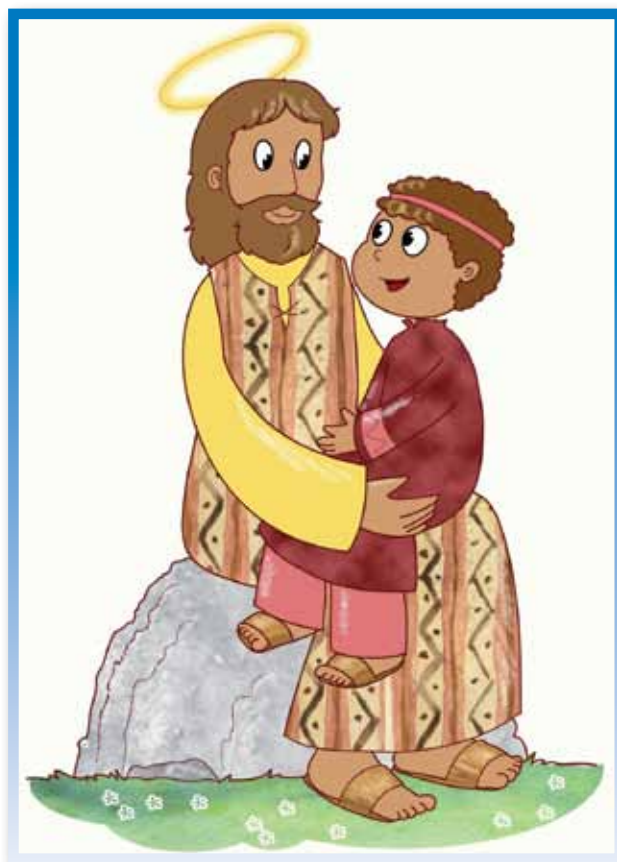
Por Jesús José Quiñones Ambrosio

¿Será adecuado pensar según la pedagogía de Jesús en este decenio del nuevo milenio? ¿Qué debemos hacer para emplear efectivamente la pedagogía de Jesús en el ámbito de la educación en la era del conocimiento? ¿Utilizaría Jesús las mismas técnicas para impartir su enseñanza hoy?

Dada la realidad educativa en la que nos hallamos inmersos cabe preguntarnos ¿Jesús vino a enseñar?

Es significativo indicar que todos los evangelistas colocan la actividad pedagógica de Jesús desde el inicio de su ministerio. Marcos nos dice. "Entraron en Cafarnaúm, y el sábado entró Jesús en la Sinagoga y comenzó a enseñar. Y se admiraban de su doctrina porque les enseñaba como quien tiene autoridad y no como los escribas" (Mc 1:21-22). De igual manera los evangelistas finalizan sus relatos con una exhortación de Jesús comisionando a sus discípulos a predicar y a enseñar el mensaje recibido. "Id y haced discípulos a todas las naciones... y enseñándoles..." (Mt 28:19-20) Mirar los evangelios con un lente pedagógico podría ser muy revelador e ilustrativo para nuestra práctica educativa.

En ellos descubrimos que la misión de Jesús, al igual que la de la iglesia y por ende la de nosotros como educadores, es la de enseñar. Aunque los evangelios contiene una cantidad de material histórico – narrativo, examinando bajo la lente de la primera iglesia, en el momento en que Jesús comienza su ministerio todo lo que Él hace es motivo de una enseñanza. En sus acciones y estilos, Jesús modela la pedagogía y en sus dichos transmite un contenido teológico. Jesús tomó e las experiencias de la vida cotidiana para hacer de ellas temas de enseñanza religio-



sa. De las actividades pedagógicas de Jesús podemos extraer ejemplos sobre las muchas formas en que se puede enseñar, las diferentes maneras en que la gente aprende y de cómo los escenarios modifican la experiencia educativa. Esta pedagogía debe ser la luz que ilumine nuestro quehacer educativo cotidiano.

Es medular entender cómo la práctica pedagógica de Jesús respondió a su contexto. Para el Maestro las situaciones concretas de sus discípulos fueron ocasiones para impartir una enseñanza. Los discípulos fueron dirigidos a encontrar respuestas dentro del marco de su propia reali-

dad. La actividad pedagógica de Jesús fue impactante, no sólo por el contenido de sus enseñanzas, sino también por la viveza educativa que se dio en la misma.

Al leer los evangelios con un lente pedagógico apreciamos la gran diversidad de métodos empleados por Jesús y el cómo la pedagogía y el contexto se relacionan. Pues los métodos de Jesús fueron respuestas concretas a experiencias a las cuales Él quería responder. Entre los métodos empleados tenemos: historias, parábolas, milagros, oraciones, discursos, símbolos y lenguaje simbólico, preguntas y respuestas, estudio de casos, repetición, inducción, motivación por medio de ejemplos y proyectos. Como se puede apreciar, los métodos del Maestro fueron variados, invitándonos a la creatividad y a la respuesta efectiva, según el momento y situación en que se impartía la enseñanza.

En Jesús, lo teórico y lo práctico se entrelazaron en la práctica educativa por lo que podemos decir que las experiencias de sus discípulos fueron motivos para la enseñanza y el resultado de la enseñanza fue motivo para modificar sus experiencias de vida. Para Él, la experiencia no fue un relato trivial e insignificante, sino un punto de partida para entender la situación teológica y existencial en que se encontraban sus discípulos.

### ¿Qué es la pedagogía de la pregunta?

De todas las técnicas utilizadas por Jesús destaca la pedagogía de la pregunta, una técnica muy apropiada para la enseñanza religiosa a todos los niveles, pero también para cualquier otra asignatura que se quiera enseñar.

En la educación religiosa cristiana el hacer preguntas debe verse como una de las mejores herramientas para lograr una pedagogía transformadora. La pregunta estimula el pensamiento fructífero. Ayuda a clarificar los pensamientos, particularmente cuando éstas son bien planificadas y dirigidas pues llevan a la reflexión y al análisis.

En la educación religiosa las preguntas pueden utilizarse para dirigir a los estudiantes a modificar sus comportamientos y actitudes. Las preguntas invitan a que los alumnos confronten por sí mismos sus situaciones frente a las demandas del evangelio, de tal manera que lleguen a sus propias conclusiones.

El enseñar la fe no es meramente una actividad intelectual, sino que envuelve sentimientos y voluntad, la

educación religiosa cristiana se trata de formar personas con un profundo carácter cristiano. La técnica de la pregunta es empleada con frecuencia en nuestras prácticas pero no siempre de la mejor manera ni produciendo los resultados deseados debido a que las preguntas no provocan efectos por el sólo hecho de decirlas, sin que deben ser dirigidas con propósitos claros y definidos, lo que nos invita a evaluar. ¿Cómo hacemos preguntas? ¿Qué clase de preguntas exponemos? ¿Hacia quiénes van dirigidas? ¿Cómo corroboran el aprendizaje?

### ¿Por qué Jesús enfatizó la técnica de la pregunta?

Jesús enseñaba el mensaje del Reino, Él quería confrontar al pueblo hebreo con su tradición religiosa con el deseo de que éstos entendieran lo que realmente significa conocer a Dios. El interés primordial de Jesús significa conocer a Dios, estimular el pensamiento profundo y reflexivo con relación a las verdades que presentaba. Toda persona que escuchaba seriamente lo que Jesús decía era movida a hacer un análisis profundo en su interior. Jesús vino a impartir una enseñanza provocadora, una enseñanza que se encarnara en la vida real de sus discípulos y produjera cambios. Esta manera de enseñar contrasta mucho con los estilos pedagógicos que se dan en muchas de nuestras iglesias y escuelas. La sociedad en general y la iglesia se han convertido en lugares de pensantes uniformes y de opiniones acomodadas. Evadimos cuestionar las implicaciones de las enseñanzas de Jesús con toda su profundidad y trascendencia. Nos conformamos con decir que para el Maestro todo es posible, que la oración es la respuesta para resolver nuestros problemas, sin afirmar la necesidad de un compromiso más concreto con nuestra comunidad. Para algunas personas el pensamiento es un ejercicio difícil e incómodo, especialmente cuando éste envuelve la apreciación crítica de prejuicios y convicciones bien arraigadas o cuando el reflexionar reta las opiniones prevalecientes aceptadas por la sociedad.

### El hacer pensar a nuestros estudiantes debe ser uno de nuestros propósitos

Consideremos que al educar la fe que no resiste el cuestionamiento ¿qué clase de fe es?

La pedagogía de la pregunta nos puede ilustrar la manera de hacer preguntas, ya que el Maestro la utilizó de manera única. Vemos a Jesús empleando esta técnica en innumerables pasajes en los evangelios ya sea sola o en

combinación con muchos de los métodos de enseñanza antes mencionados. La pregunta se convirtió para Jesús en una chispa que iniciaba la conversación, el diálogo, el motor generador de una discusión amplia.

Las preguntas que Jesús hizo fueron de todas clases, directas e indirectas. Fueron hechas a varios niveles, buscando que los discípulos alcanzaran un mayor entendimiento e la fe. Jesús, como buen pedagogo, no sólo respondió a su nivel intelectual, sino también a la situación particular en la cual se encontraban sus discípulos. Jesús hizo muchas más preguntas que las que contestó, y en ocasiones contestó una pregunta con otra pregunta. También provocó en los apóstoles la necesidad de hacer preguntas.

En su búsqueda de la verdad Jesús no tuvo temor al cuestionamiento.

Los propósitos de Jesús al hacer preguntas fueron muy variados. Están desde los más sencillos, has los muy complejos, por ejemplo:

*Para fomentar el interés o establecer un punto de contacto Jn4:7; Lc 8:45.*

*Para iniciar y estimular el pensamiento Lc 9:25; Mt 6:27; Jn 13:12*

*Para Expresar o verbalizar el proceso de razonamiento Mr 10:18; Mt 20:22.*

*Para ayudar a aplicar la verdad Lc 10:36; Jn 13:12*

*Para emplear la disputa, la argumentación y la lógica Lc14:5; 13:2; Jn 8:46.*

*Para reprender o señalar alguna falla espiritual Mr 4:40: Lc 6:46.*

*Para introducir una enseñanza Mt 6:25; Lc 6:39, 41*

Las preguntas de Jesús también fueron utilizadas para expresar emoción como en Mr 9:19, para recordar lo aprendido en Mr 8:20, para fortalecer la voluntad, Jn 5:6; para contestar otras preguntas, Jn 21;22.

Jesús procuró con sus preguntas cultivar una serie de habilidades en sus discípulos. Él quería motivar el pensamiento claro y dirigirlo. Llevar a la reflexión pues le interesaba modificar actitudes y romper prejuicios. Las preguntas en Jesús promovieron el diálogos y la creatividad. La pregunta en Jesús estimuló a los otros a descubrir nuevos senderos y maneras de ver la vida.

Un ejemplo de interrogatorio fructífero, en donde la pregunta se convirtió en generador de diálogo es el pasaje de Jesús y la mujer de Samaria; en Jn 4:1-29 Vemos que con una pregunta indirecta: "Dame de beber", Jesús comienza un diálogo transformador. En este pasaje observamos cómo la discípula hizo más preguntas que el Maestro. Jesús con paciencia fue provocando el preguntar, hasta que la mujer termina el diálogo encontrando por sí misma las respuestas. "Venid y ved al hombre que me ha dicho todo cuanto he hecho. ¿No será este el Cristo?" Jn 4:29.

Como hemos visto, la pedagogía de la pregunta en Jesús fue muy efectiva y ponerla en práctica podría ayudarnos a mejorar significativamente nuestra educación. La pedagogía de la pregunta en Jesús habla al contexto social de varias maneras. La actividad pedagógica de Jesús hay que verla como una que correspondió a un tiempo y circunstancias particulares. Lo importante no es hacer las mismas cosas que Jesús hizo, sino hacer la hermenéutica de esa pedagogía, imitando su dinamismo, viveza y profundidad. No creemos que Jesús utilizaría las mismas técnicas hoy, pues Él respondió a una experiencia histórica distinta. La técnica de la pregunta y la pedagogía de Jesús en general son una invitación a la creatividad en la educación del nuevo milenio. Nos habla de la confianza que debemos tener en nuestros recursos y de lo valioso de la experiencia religiosa popular para llevar a cabo la educación en la sociedad y la Iglesia. ➤



# El Juego Limpio

Por Luis Armando García

**U**no de los factores más importantes para el correcto desarrollo de los niños es el juego. Como padres y maestros responsables, tratamos de controlar los juguetes que utilizan los niños, y buscamos en ellos un contenido educativo que ayude al desarrollo de distintas facetas. Pero ¿sabemos si nuestros pequeños saben jugar sin juguetes?, ¿nos hemos preocupado alguna vez de asegurarnos de que nuestros hijos desarrollan al mismo ritmo la capacidad de jugar que la de usar instrumentos? Los niños de hoy día tienen todo tipo de juguetes, pero ¿qué desafíos conlleva esta indiscutible ventaja, que puede fácilmente convertirse en un inconveniente?

Muchos niños de hoy día renuncian incluso a jugar!, hasta que no disponen de los juguetes adecuados, tal y como ven que hacen sus padres. Esto es una muestra clara de que muchos niños de esta generación no están aprendiendo a jugar, sino a usar juguetes.

Los beneficios del juego son enormes en un niño: desarrollan la imaginación y la creatividad, así como las habilidades sociales, y son un medio excepcional de aprendizaje del entorno; pero además, incluyen un componente de improvisación al que el niño debe hacer frente. Sin embargo, cuando sin darnos cuenta limitamos la experiencia del juego, muchos de esos beneficios se quedan por el camino.

Por lo tanto es importante que como padres de familia, maestros y compañeros, seamos parte de un juego limpio pero ¿Sabemos que es jugar limpio?, pues bien este término significa mucho más que el simple respeto de las reglas: abarca los conceptos de amistad, de respeto al adversario y de espíritu competitivo. Es más que un comportamiento, un modo de pensar y de enfrentar los problemas, las soluciones, los éxitos y los fracasos. El concepto se extiende a la lucha contra las trampas, contra el arte de engañar sin vulnerar las reglas, contra la violencia

física y verbal, así como una visión que permita evitar la desigualdad de oportunidades.

El "juego limpio" es un concepto positivo, considerándolo como una actividad sociocultural que enriquece la sociedad y la amistad.. El juego limpio es percibido asimismo como una actividad que, si se ejerce con lealtad, permite a la persona conocerse, expresarse y realizarse mejor; desarrollarse, adquirir conocimientos prácticos y demostrar sus capacidades; tomando en cuenta que el juego hace posible la interacción social, es fuente de disfrute y aporta bienestar y salud. El juego limpio, ofrece la ocasión de participar y de asumir responsabilidades sociales. Además, la participación responsable en determinadas actividades puede coadyuvar al desarrollo de la sensibilidad respecto a otros aspectos como por ejemplo la habilidad de organización, el cuidado del medio ambiente, la comunicación no verbal y las destrezas físicas y/o intelectuales.

## Juego Limpio y Deporte

En el ámbito deportivo, al que normalmente los niños acceden paulatinamente por medio del 'juego' el concepto de juego limpio tiene gran arraigo. Para algunos, el concepto viene del llamado 'fair play' que significa 'el juego es justo', cuya esencia es el respeto a las reglas escritas y técnicas, tanto como a las no escritas que tienen carácter ético y moral.

De acuerdo con el Comité Olímpico Mexicano, el juego limpio se basa en el principio de igualdad de condiciones en la competencia y en el profundo respeto al ser humano, sea cual fuere su función en el acto deportivo y en el entorno en el que éste se gesta.

Este mismo organismo plantea los 11 valores éticos y morales del juego limpio; como son: Veracidad, Honestidad, Sacrificio, Lealtad, Respeto a la Naturaleza Humana, Amateurismo (desinterés material), Equidad, Neutralidad, Comprensión, Fraternidad, Templanza, Reconocimiento y Tolerancia.

El Comité Internacional para el Fair Play premia a aquellos que destacan por Jugar Limpio en tres categorías:

La actitud mediante la que se distingue a un deportista o equipo por un acto de juego limpio realizado en aras de una actitud sublime de respeto, ética y moral, con predominio del espíritu deportivo sobre la victoria misma.

La Carrera Deportiva que es la categoría que distingue a un deportista por su actitud general a lo largo de su carrera deportiva, marcada por un evidente y constante espíritu de juego limpio.

Y La Promoción del Juego Limpio distingue a una persona u organización por su acción en la promoción del juego limpio, caracterizada por la organización de campañas y eventos de promoción, la edición de libros, revistas, artículos, videos, filmes, así como su intervención en cualquier foro o medio de comunicación que promueva la difusión y desarrollo del juego limpio.

La participación de niños y adolescentes en las actividades competitivas y deportivas se inserta en un entorno social más amplio, que rebasa muchas veces los confines de la familia y de la escuela; un contexto en donde el individuo y la sociedad sólo pueden aprovechar plenamente las ventajas potenciales del "juego limpio" traspasando el concepto secundario para convertirlo en una ocupación central; en actos y procesos encaminados a que los citados valores y actitudes tomen vida y se instalen en la conciencia y forma de ser de los niños. Para que los niños aprendan lo que es 'el juego limpio' se debe reconocer la necesidad de que todas las personas que, de forma directa o indirecta, favorecen e influyen en la experiencia que niños y adolescentes viven en el juego, concedan prioridad absoluta a dicho concepto. Se trata, concretamente, de:

Los gobiernos, a todos los niveles, incluidos los organismos que trabajan con los gobiernos. Los participantes en los sectores oficiales de la educación poseen una responsabilidad especial.

Las organizaciones vinculadas con actividades de juego: en particular, las federaciones deportivas y los organismos dirigentes, las asociaciones de educación física, los organismos e institutos vinculados al entrenamiento, los clubes deportivos o escuelas de distintas disciplinas deportivas ya sean particulares o públicas; las profesiones relacionadas con la educación y los medios de comunicación.

El sector comercial, comprendidas las actividades de producción, venta y marketing de artículos que ayudan a que el juego se pueda realizar, debe asimismo asumir sus responsabilidades y contribuir al fomento del "juego limpio".

Las personas, específicamente los padres, docentes, entrenadores, árbitros, mandos, directivos, administradores.

El juego limpio es responsabilidad de todas las personas, con independencia de que participen como voluntarios o en calidad de profesionales. En su condición de espectadores, las personas pueden y deben asumir responsabilidades complementarias.

Cada una de estas instituciones y personas tiene que asumir una responsabilidad y desempeñar una función con la finalidad de que el juego limpio sea parte fundamental en esta actividad.

### Reflexión

Enseñar a los niños a jugar limpio en casa y en la escuela es indispensable para que sean, más que buenos deportistas o competidores, personas íntegras, dignas y respetuosas; es colaborar en la reconstrucción de nuestro tejido social, es evitar la trampa y por lo tanto, es combatir la corrupción.

No hay tiempo que perder, pues para las nuevas generaciones, los ejemplos de trampa, de trasgresión, de incivilidad y violencia, son cotidianos; mientras que los ejemplos de honorabilidad y lealtad, de respeto y fraternidad, escasean cada día más. Hagamos conciencia de que el juego de soccer, el partido de béisbol y la competencia de tae kwon do son una oportunidad para formar en valores y no una manera de llevar un premio a casa. >



# El Derecho al juego

Por Gabriela Schlemmer



**L**os niños tienen derechos... La idea de que los tuvieran surgió en el siglo XIX, en algunos grupos intelectuales que buscaban mejorar la vida de las clases menos favorecidas y de sectores que realmente eran maltratados por ignorancia o por ideas poco humanistas.

En 1892, la escritora Kate Wiggin presentó la reflexión *Children's Rights*.

Algunas reflexiones al respecto surgieron con fines pedagógicos en el siglo XX, pero la primera declaración de derechos del niño que tenía un carácter institucional fue la presentada por la Sociedad de Naciones el 26 de diciembre de 1924 y que fue redactada por Eglantyne Jebb fundadora de la organización *Save the Children*.

En 1959 la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración de los Derechos del Niño con 10 principios básicos que emanaban de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Aunque la legislación y el sistema jurídico de cada país suele ser diferente, casi la totalidad de los países han ido consagrando medidas especiales para su protección, a nivel legislativo e incluso derechos constitucionales.

Uno de los considerados derechos de los niños es El Derecho al Juego, mismo que la Convención de los Derechos del Niño consagra en el Art. 31, y que justifica toda acción que conduzca a garantizar que niños y niñas dispongan de tiempos, espacios y juguetes adecuados para jugar y de oportunidades para aprender a hacerlo de un modo lúdico, y obliga a salir en busca del mayor conocimiento posible para: a) desarrollar mejores escenarios para poder jugar: b) aprender, desde la formación docente, a facilitarlo sin que en el camino pierda parte de su potencial lúdico.

## Presupuestos del Derecho al Juego

De acuerdo con datos de la Organización Mundial para la Educación Preescolar:

1. El juego es la actividad propia y característica del niño... porque el niño vive en estado de juego. El niño se forma en un proceso de juego, de interacción lúdica con otras personas, con los objetos, con los animales, con los hechos.  
El juego tiene una razón en sí mismo. Cuando el juego no es interesante para el niño, este lo abandona. Jugar forzado es aburrido y el niño sólo lo hace si le exigen como obligación. Y con eso ya no es juego, sino tarea.
2. El niño necesita jugar como necesita vivir. ... Sin jugar, él no vive su infancia. Sin jugar, quema etapas, dejando huecos que más tarde se irán a manifestar como bases inestables de la personalidad. Walter Benjamin afirma que: "Por medio del juego, en la infancia y del trabajo, en la edad adulta el hombre ejerce el poder sobre la naturaleza y produce la cultura, hace historia."
3. El niño aprende el misterio jugando con él...  
El juguete es el vínculo y el juego es el camino que el niño sigue para llegar a las cosas, para descubrir los secretos que esconden las cosas y los actos, para deshacer temores, para explorar lo desconocido. Por mediación del juego que el niño logra tomar el misterio

de la mano, sin quemar el corazón. Todo es materia de juego y, por medio de él, todo es traído para el reino de lo posible, de lo aceptable y de lo modificable.

Quienes enseñan saben que el ambiente lúdico es el más propicio para el aprendizaje y el desarrollo del niño.

#### 4. Educación y juego son inseparables

Cómo la educación opera sus efectos, cómo produce resultados en el niño. Normas, valores, informaciones, conocimientos ya elaborados, experiencias y práctica de los adultos llegan al niño por el ejemplo y la palabra.

Sin embargo, ellos no son aún educación. Constituyen el acercamiento cultural de la familia, de un pueblo, de la humanidad, pero para aprehender el niño involucra todo en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía. Entonces, las normas, los valores, la información y las habilidades se van escanciando en el niño, lo van llenando de significados que puede manejar.

Se puede afirmar que:

- El niño tiene derecho a jugar.
- Los adultos tienen obligación de posibilitar este ejercicio de derecho.
- La sociedad y el Estado tienen responsabilidades frente al juego, como las tienen con la educación del niño.

Si jugar es un derecho del niño, la defensa de ese derecho y la garantía de su realización deben estar en el ámbito jurídico, de las leyes, de las normas, del Derecho. Existen dos espacios en donde ese asunto puede ubicarse jurídicamente:

- En los derechos de la persona.
- En los derechos del consumidor.

En relación al primero, tenemos la Convención de las Naciones Unidas sobre Los derechos del Niño, que afirma en su artículo 31:

“1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y al entretenimiento, al esparcimiento y a las actividades recreativas propias de la edad, bien así a la libre participación en la vida cultural y artística.”

“2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente de la vida cultural y artística y estimularán la creación de oportunidades adecuadas, en condición de igualdad, para que participen de la vida cultural, artística, recreativa y de entretenimiento.”

Sin embargo, el Derecho aún está muy lejos de tener los elementos necesarios que aseguren el juego de los niños en ambientes adecuados, con situaciones signifi-



cativamente valiosas, pues para el mundo adulto, que no acaba de apreciar que los niños son el futuro, el juego es ‘sólo un juego’.

#### Los problemas que enfrenta el juego

Jugar es una actividad indispensable para formar una personalidad sana. De hecho las autoridades, organizaciones civiles, psicólogos y pedagogos, han defendido éste como uno de los derechos más importantes y propios de la infancia; debido a que el juego permitirá a los pequeños convertirse en mejores personas.

Podría decirse que el juego es casi un instinto con el que nacemos los seres humanos. En los primeros meses de vida el bebé juega con sus manos, las mira, las descubre y poco a poco entiende lo que puede hacer con ellas.

El juego es entonces la forma natural de incorporar a los niños en el medio que les rodea, de aprender, de relacionarse con los otros, de entender las normas de la sociedad a la cual pertenecen.

Hay dos lugares clave para que el juego sea sustancialmente valioso en la formación de los niños: la casa y la escuela.

En la escuela, muchos docentes no han podido incorporar actividades lúdicas que tengan relevancia formativa en aspectos académicos, humanos o incluso físicos, pues consideran que el grupo se ‘saldrá de control’, y pretextan que: ‘no hay espacio’, ‘no hay materiales’ o ‘los grupos son muy grandes’. No obstante sugerimos a los directivos de los planteles la búsqueda de opciones de capacitación que prevean el uso del juego como parte del proceso enseñanza – aprendizaje pues, en efecto, no se trata de que los niños solamente jueguen, sino que lo hagan a la luz de objetivos de aprendizaje perfectamente identificados.

La casa es, como se dijo antes, otro espacio donde el niño debe jugar. Sin embargo, vemos con tristeza que

muchas sociedades, familias y grupos, consideran que el juego no es importante, y de las más diversas maneras eliminan el juego de los niños.

Vemos a padres y madres estresados obligando a los niños a 'no estar jugando' porque los adultos están ocupados, insisten en llevar a los niños a sitios no adecuados como sus lugares de trabajo o el café con las amigas, hasta situaciones en donde padres adictos a drogas o alcohol, adultos con problemas psicológicos o parejas altamente violentas, golpean a los niños que 'están dando lata con sus jueguitos'.

Incluso, y muy penosamente, hay niños que a causa de otros conflictos sociales y económicos se ven privados del juego: niños que son obligados a trabajar, son víctimas de trata de personas, son esclavizados o incluso obligados a delinquir, son enviados a la guerra o formados fanáticamente para intervenir en conflictos diversos.

Estos pequeños, desafortunadamente sufrirán una de las peores vejaciones de las que el ser humano pueda ser víctima, pues la huella psíquica que la falta de juego infantil les dejará es más destructiva para la formación de una persona digna que incluso la falta de una buena alimentación o la carencia de estudios.

Un niño que no juega no sabe insertarse en su comunidad, crece receloso, se siente frustrado y temeroso de expresar sus emociones, se reprime a grados muy elevados su creatividad y su desarrollo emocional e intelectual, adquiere poco interés por las demás personas, entre muchas otras consecuencias que pueden presentarse. Por ello se ha sostenido que los niños no deben trabajar hasta después de los 14 años y tienen derecho a estar protegidos cuando hagan algún trabajo en el que corran peligro y ponga en riesgo su salud, educación o desarrollo.

En cambio, un niño que juega aprende: a convivir, a respetar reglas, a interactuar con los demás, a imaginar soluciones, a planear acciones y estrategias, a competir y a enfrentar retos, e incluso aprende a controlar sus miedos y frustraciones. Un niño que juega, principalmente aprende a ser feliz y seguro.

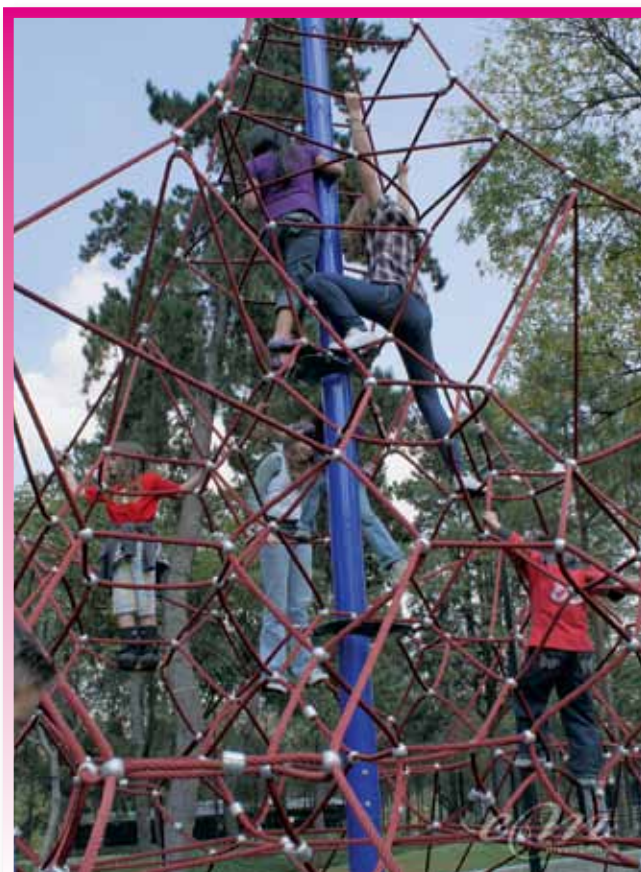
### ¿Por qué deben jugar los niños?

Un bebé con su sonajero descubre sonidos y movimientos, una niña con su rompecabezas se divierte mientras piensa, relaciona y capta. Así mismo, un adolescente con juegos como "Escondidijos" o de deportes como el fútbol o el baloncesto aprende la importancia del trabajo en equipo, el respeto al otro sea adversario o no y el acatamiento de normas en pro del entendimiento y la sana diversión.

Casi todos los padres le han comprado a su hijo un carrito o una pelota y a su hija la muñeca a la que podrá cambiarle la ropita. Estos juegos de hecho son importantes, pero a los padres se les ha olvidado incentivar en sus hijos el juego creativo y, más importante aún, compartido. Sentarse con los hijos a hacer figuras de plastilina, a pintar, a leer un cuento, a jugar "Lotería" o "Damas", o animarse a correr e inventar juegos que refuercen los lazos familiares.

El juego puede ser un fin porque proporciona diversión y esparcimiento pero también puede ser un medio para alcanzar un fin, y en ese sentido los padres pueden crear juegos para que sus hijos aprendan, por ejemplo, a recoger los juguetes después de jugar, despertarles el interés por algunos alimentos, enseñarles a lavarse los dientes y muchas cosas más.

Hemos mencionado aquí todas las ventajas que tiene el juego y, sin embargo, desde el sistema escolar se está presionando al niño para que cada vez, a más temprana edad, entre a una educación formal en la que el juego tiene escasa cabida. Detrás de estas medidas hay más un interés monetario que cualquier otra cosa y no sólo se minimiza el potencial del juego en el aprendizaje sino que también se está olvidando la importancia del juego en el desarrollo emocional y afectivo de los niños.



Un niño que juega es un niño que ama la vida, que entiende y tolera situaciones difíciles, que ama a quienes le rodean, es un niño que sonrío.

El juego es un derecho que tiene todo niño y una oportunidad que tenemos los adultos de pasar un buen rato y de aprender de esa capacidad que tienen los niños

de disfrutar y admirarse con las cosas simples. El juego es algo muy serio...

Pero también los niños tienen la obligación de respetar el descanso, juegos y esparcimiento de otros niños y de los grandes, así como también fomentar el orden en las actividades en donde participen. >

**Los niños tienen derecho a la vida.**

**Los niños tienen derecho al juego.**

**Los niños tienen derecho a la libertad y a compartir sus puntos de vista con otros.**

**Los niños tienen derecho a dar a conocer sus opiniones.**

**Los niños tienen derecho a una familia.**

**Los niños tienen derecho a la protección durante los conflictos armados.**

**Los niños tienen derecho a la libertad de conciencia.**

**Los niños tienen derecho a la protección contra el descuido o trato negligente.**

**Los niños tienen derecho a la protección contra el trabajo infantil.**

**Los niños tienen derecho a la información adecuada.**

**Los niños tienen derecho a la protección contra la trata y el secuestro.**

**Los niños tienen derecho a conocer y disfrutar de nuestra cultura.**

**Los niños tienen derecho a la protección contra las minas terrestres.**

**Los niños tienen derecho a la protección contra todas las formas de explotación.**

**Los niños tienen derecho a crecer en una familia que les dé afecto y amor.**

**Los niños tienen derecho a un nombre y una nacionalidad.**

**Los niños tienen derecho a la alimentación, la nutrición y las onces.**

**Los niños tienen derecho a vivir en armonía.**

**Los niños tienen derecho a la diversión.**

**Los niños tienen derecho a la libertad.**

**Los niños tienen derecho a la paz mundial.**

**Los niños tienen derecho a la salud.**



### Fuentes cibergráficas

- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/601.ASP>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos\\_del\\_ni%C3%B1o](http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o)
- [http://www.peques.com.mx/derecho\\_al\\_juego.htm](http://www.peques.com.mx/derecho_al_juego.htm)

# Enriquecer los ambientes de aprendizaje

**E**n los últimos años la Educación Inicial o Temprana ha tomado fuerza en el mundo, tanto es así que la CNEP ha participado en algunos talleres organizados por la Secretaría de Educación Pública a través de el Programa de Fortalecimiento a la Educación Temprana y el Desarrollo Infantil, que se llevaron a cabo durante el 2010 y que constituyen un gran esfuerzo para convocar a las instituciones que se dedican a brindar atención a los pequeños de 0 a 3 años para analizar propuestas de ambientes de aprendizaje como parte de la metodología del Modelo de Atención con Enfoque Integral que se pretende ofrecer a las nuevas generaciones de mexicanos.

Uno de los aspectos que se han trabajado en este ámbito ha sido es el tema de ambientes enriquecidos, mismo que hoy compartimos con nuestros lectores, pero tratando de presentarlo no como algo especial para los más pequeños, sino como una propuesta que los investigadores y educadores de este nivel nos ofrecen para todos los demás niveles educativos.

Un ambiente enriquecido para el aprendizaje no es sólo un espacio físico, es una sala, un aula, el patio, un taller o un laboratorio, el material que hay en el mismo y su acomodo, el acceso a libros, mapas y otras herramientas, los espacios libres y los ocupados, a los colores, texturas y el mobiliario, las personas y muchas otras cosas que un centro educativo ofrece y con el que recibe a los alumnos. Un ambiente enriquecido es más que la forma de un salón de clase, es la disposición de éste considerando que el contexto comunica, y por lo tanto, permite la construcción cultural.

Un ambiente enriquecido es aquel que ha sido pensado por un agente educativo, (que es un educador, un docente, un guía o quien se encargue de planear las actividades formativas); donde se intenta cuidar el sostenimiento y los aprendizajes más ricos para los niños. Por



Dar libertad de movimientos y permitir a los niños encontrar colores y texturas les permite desarrollar habilidades visuales, espaciales y de convivencia.

lo tanto es parte de la planeación del trabajo escolar, y ha de realizarse a través del esfuerzo conjunto de docentes, directivos y administradores del centro pues no se trata de qué poner en el salón, sino qué tipo de actividades, pensamientos y relaciones se quieren favorecer en un espacio determinado.

Hay ambientes de muy distinto tipo, pero si nos referimos al "Ambiente físico", estamos hablando de nuestra intervención sobre el espacio, es decir, sobre la distribución de muebles y objetos en una sala infantil o un aula; considerando lo despejado del sitio, la libertad de movimientos que proporciona, los desplazamientos que harán los pequeños, lo que se encuentra en las paredes, los colores que ahí se distinguen la luz y el aire que circula.

## El ambiente físico

Un ambiente físico enriquecido deberá tener:

- Posibilidad de movimientos o movilidad, de tal manera que todo mueble u objeto pueda ser desplazado, colocado en el exterior o cambiarlo de posición.

- Elementos significativos para los niños en las paredes, como dibujos, reproducciones, libros que les gustan mucho, elementos, objetos o dibujos sobre los proyectos en los que trabajan o aquello con lo que están jugando.
- Aire, en el sentido de no ser un sitio saturado de cosas, dejando ciertos vacíos o blancos que los niños puedan 'llenar'.
- Facilidad para circular.
- Buenas dimensiones.
- En el caso de espacios exteriores como pasto, arena, tierra, trepadores, columpios, juegos diversos que permitan diversas exploraciones o usos, plantas y variedad de texturas.
- Un orden no muy estricto, que permita a los niños la posibilidad de repensar la organización a la hora de inventar el juego o desarrollar proyectos.

### Otros ambientes

Cuando hablamos de ambiente nos referimos a todo aquello que rodea una determinada experiencia con el niño, por ejemplo, si hablamos de la lectura o del lenguaje, hacen el ambiente: los buenos libros, los juegos con poesía, la oportunidad de diálogo que establece y garantiza el agente educativo, la disponibilidad de éste para acompañar las situaciones de expresión, el estímulo que se dé al juego de palabras, voces y expresiones diversas, los cantos, los juegos con sonidos, la voz y el manejo de los tonos y volúmenes, la mirada mientras se habla, todos esos son detalles que un ambiente enriquecido considera para estimular el desarrollo del lenguaje.

Si hablamos de música u otra expresión artística el ambiente lo constituyen las canciones, las obras, la posibilidad de contar con instrumentos, reproductores, etc. y su calidad, las intervenciones del agente educativo que permiten a los niños relacionarse con las piezas, la posibilidad

de creación que tengan los niños de sus propias canciones u obras teatrales, etc.

Desde el punto de vista de las intervenciones, el agente educativo deberá estar a la escucha de los niños, darles la palabra, retomar sus ideas y socializarlas para ayudarlos a que puedan ser desarrolladas. Un ambiente enriquecido permite que el niño explore libremente, sin coartar sus impulsos, ofrece materiales de buena calidad, pensados y seleccionados con fines claros, propone actividades con significado para los alumnos pues retoma sus propuestas, sus dudas y sus observaciones.

Un ambiente enriquecido será siempre aquel que haga al alumno entrar en contacto, moverse, relacionarse y resolver, pero principalmente, y en caso de no contar con los recursos, deberá ser un ambiente en donde el niño o niña puedan expresarse con libertad, respeto y posibilidad de que sus ideas sea compartidas en el grupo y se pongan a prueba en la realidad.

Mucho hay de importante en el ambiente pues debemos recordar que todo espacio físico ocupado por un grupo se transforma en un contexto social, y siempre es en este ámbito donde se desarrolla la cultura. Un aula sucia, mal distribuida, donde la maestra o profesor no pueda ver a los niños, donde los niños no puedan relacionarse entre sí de manera armónica, donde los materiales les obstaculicen la visión o la movilidad, donde no tengan acceso a materiales básicos o algunas herramientas sean consideradas privilegios para unos cuantos, favorece un determinado tipo de aprendizaje, mientras que un espacio limpio, sin presiones, donde las cosas que se deben ocupar estén al alcance de todos, donde compartir sea una experiencia de vida y una lección de convivencia, donde socializar sea factible y se permita que esta puesta en común de ideas sea ordenada y promueva el respeto y la equidad, será sin duda, un ambiente rico para el aprendizaje. ➤



En ocasiones, el ambiente se enriquece con personas distintas, como la participación de los padres en actividades escolares.