



Calle de Pitágoras 923,
Col. Narvarte Pte.
Delegación Benito Juárez
C.P. 03100, México, D.F.
Tels. 55 23 41 71 • 55 43 72 55
56 87 19 59 • Fax: 55 36 18 04
Internet: www.cnep.org.mx

DIRECTORIO CNEP

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente
Dr. José Manuel Velasco Arzac
Vicepresidente
Lic. Giampiero Aquila Coltro
Tesorero
Lic. Arturo Martínez Navarro
Secretaría
Lic. Lucía Candia Salazar

CONSEJEROS

Región I. Noroeste
Lic. Roberto Coronado Gallardo
Región II. Norte
Lic. Felipe de Jesús Carranza Orozco
Región III. Centro Norte
Lic. Carlos Ortiz del Real
Región IV. Noreste
Mtra. María Cristina López Sevilla
Región V. Bajío
Lic. Tonatiuh Espinosa Pino
Región VI. Occidente
Mtro. Gerardo Terrones Chávez
Región VII. Suroeste
Lic. José Luis Ochoa Hernández
Región VIII. Centro
Lic. Julián Espejel Rentería
Región IX. Distrito Federal
Lic. Andrés Anaya Marín
Región X. Centro Oriente
Lic. Enrique González Álvarez
Región XI. Oriente
Lic. Víctor Manuel Valle Tena
Región XII. Itsmo
Lic. Martín Eloy Jiménez López
Región XIII. Chiapas
Lic. Ricardo Carvajal Mendoza
Región XIV. Península
Lic. Ma. Margarita Martínez Romero

REVISTA CNEP

Editora
Mtra. Gabriela Schlemmer Rojas
Colaboración de:
Erika Dafne Almazán Schlemmer
Diana Cheirif Covalin
Angel Dodero Torres
Asistente
Yolanda Hernández Barajas
Diseño
LDG. Elima Montero Amores
emdesenadores@yahoo.com.mx
Fotos
Jaime Ciprés

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Velasco Arzac
Lic. Giampiero Aquila Coltro

Revista CNEP

Contenido

2 EDITORIAL

3 EN EL FRENTE

- La enseñanza de las TIC's:
Nuevos lenguajes para aprender

6 SECCIÓN ESPECIAL

- Avances de la "Central de Servicios de la CNEP"

7 LOS ESPECIALISTAS OPINAN

- La lectura como base del desarrollo de la inteligencia emocional
- Prácticas para el uso comunicativo del español

12 DESDE NOTICNEP

- Biblioteca digital mundial

14 VOCES

- El lenguaje nos sirve para aprender

17 ES COSA NUESTRA

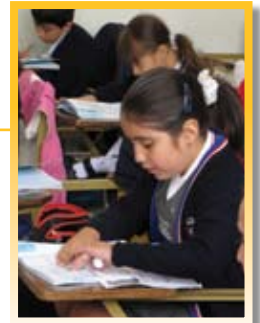
- El lenguaje como herramienta en contra del acoso
- Los derechos del niño a escuchar cuentos

20 ARTÍCULO DE FONDO

- Travesía por un cosmos semántico

24 EDUCATIPS

- Comunicar experiencias es capacitación
CECAP



Nuestra portada:
Lenguajes: el desarrollo de competencias comunicativas
Número 35 - SÉPTIMA ÉPOCA MAYO-JUNIO 2009

EDITORIAL

La educación de los lenguajes

“No es bueno que el hombre esté solo; hagámosle compañía semejante a él”

La compañía implica siempre “comunicación” de ideas, de sentimientos. En realidad, la persona se construye en la comunicación -asevera el enfoque personalista- y los lenguajes construyen la comunicación.

Los gestos, las actitudes, las palabras, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, el cine, la informática, todos son lenguajes. También la matemática, la biología y las demás ciencias, la amistad, la sexualidad humana. Los lenguajes requieren de signos, sean gráficos, auditivos, visuales, musicales, gestuales, todos en plena evolución. La semiótica adquiere una particular importancia para descifrar y comprender la comunicación de hoy.

- Todos los seres humanos estamos continuamente aprendiendo nuevos lenguajes que nos permiten “comunicarnos” con los demás y entre nosotros; por ejemplo, idiomas.
- También estamos aprendiendo lenguajes para comunicarnos mejor con las cosas: ciencias y tecnologías “de punta” adecuadas a los descubrimientos recientes; por ejemplo, en estos días nos han anunciado que algunos científicos han “descifrado” nuevos elementos en el genoma humano, es decir, han podido “leer lo que estaba inscrito” en ese lenguaje biológico.
- Los acontecimientos de nuestra vida cotidiana nos interpelan sin cesar y debemos dialogar con nosotros mismos, “reflexionar” acerca de las decisiones que deberemos tomar. ¿Haber legalizado el aborto significa que ya no es un crimen?
- Un lenguaje especial nos permite escuchar a Dios y responderle. Otros lenguajes con frecuencia resultan inapropiados: Le exigimos, le ordenamos, le amenazamos, en vez de escucharle, interpretar sus señales en clave de fe, suplicar la gracia de obedecer su sabio designio de amor.

Los lenguajes permiten a las personas expresar sus observaciones, desde su propio punto de vista.

También permiten establecer y enunciar relaciones cada vez más claras y pertinentes.

Permiten intercambiar opiniones, intentar acuerdos, mejorar los procesos en los que interactuamos.

Y nos permiten vivir y convivir con mayor plenitud, conciencia, madurez, perfección.

Por ello, los lenguajes requieren que respetemos consideraciones importantes:

- * Los lenguajes exigen pensar, pensar en orden, enunciar o escribir en orden, elaborar juicios, razonar. Probablemente el gran obstáculo sea cierta pereza mental.
- * Tanto el emisor como el receptor deben estar en sintonía, en la misma “onda”: El lenguaje científico se refiere a contenidos científicos, deben manejarlo los científicos de manera científica. El lenguaje poético no resulta adecuado cuando hablamos de ciencia.
- * Cada lenguaje tiene su propia “gramática”, es decir, un conjunto de normas que permiten el manejo apropiado de ese lenguaje de modo que permita una adecuada comunicación. No respetar esas normas conduce a falsear o impedir la comunicación.

De cierta manera todos somos maestros de lenguajes; y todos estamos siempre aprendiendo lenguajes. Los cristianos, en particular, estamos invitados a aprender el lenguaje de Cristo: el amor expresado en el servicio al prójimo.

Nadie duda de la importancia de aprender a expresarnos en todos los lenguajes posibles. Aunque no todos ellos se aprenden en la escuela, pues los cimientos de la comunicación se reciben en el hogar.

En cambio, es evidente que las normas para comunicarnos mejor sí las aprenderemos en la escuela, cuando los maestros se percaten de que su tarea más importante es la educación de los lenguajes, de todos ellos, en todo momento, en todo lugar. >

La enseñanza de las TIC's: Nuevos lenguajes para aprender

Por: Ma. de Jesús Zamarripa

Los procesos comunicativos son nuestro punto de partida, en la enseñanza de las TIC's como un lenguaje de actualidad. La importancia del lenguaje en los procesos de enseñanza-aprendizaje, conduce a concebir la educación como un acto lingüístico que supone la definición de estrategias de relación social en el aula; interacciones y comunicación así como la creación de estrategias discursivas de construcción de conocimiento.

Por su propia naturaleza, la educación es una actividad esencialmente lingüística, pues de hecho es el lenguaje el instrumento para la comunicación de los conocimientos, la reflexión, el conocimiento y la búsqueda de información; es instrumento para la convivencia, la comprensión y la acción crítica. El lenguaje por tanto, posibilita el desarrollo de habilidades cognitivas: analizar, comparar, clasificar, inferir, deducir, transferir, valorar, etc.; desarrolla también habilidades cognitivas lingüísticas como describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar y demostrar el contenido de las áreas curriculares.

En la interacción didáctica el proceso comunicativo-formativo está caracterizado por la reciprocidad de los agentes que participan en ella, actúa como una fuerza de cohesión que hace eficiente el proceso enseñanza-aprendizaje en cuanto sirve al alumno/a para asimilar una formación intelectual, socializante, procedimental, comunicativa y actitudinal. El aula es el espacio en el que aprendemos a conducirnos en interacción con los y lo demás: los compañeros, los docentes, el espacio, el tiempo, otros actores, las estrategias discursivas, los canales de comunicación y el contexto didáctico.

En el nuevo marco curricular basado en competencias, la lingüística, por la naturaleza multifuncional y multifactorial del lenguaje, se convierte en un aprendizaje transversal, es decir, toda asignatura hace de todo docente un

educador en el lenguaje: de modelos de textos orales, de los textos formales, de lo icónico, del uso lingüístico culto, de la organización del discurso, de signos comunicativos, de lo no verbal e incluso, de lo metalingüístico.

Cada disciplina tiene sus propios signos y genera sus propios códigos con ellos, creando así los lenguajes necesarios para manejar sus contenidos, y cuando el alumno acceda a esos lenguajes accede desde las claves de la disciplina misma.

Ahora bien, apropiarse de un lenguaje y construir con él un conocimiento nuevo es una competencia comunicativa y para lograr el desarrollo de esta competencia habrá que plantear cuidadosamente algunas estrategias discursivas de relación en el aula, por llamarlas de algún modo, pues se trata nada menos que de la relación social en el aula en donde el comportamiento, proceder, la cortesía verbal y talante del maestro son fundamentales en el clima y ambiente de aprendizaje que es necesario generar para que el alumno/a transite de una actitud pasiva y receptiva a una más activa-colaborativa en la construcción de sus aprendizajes. Enseñar a escuchar a los demás, a recordar lo que se quiere decir para decirlo en el momento que se tenga la palabra adecuada, aprender a incorporar lo que dicen los otros/as, a defender la propia opinión; aprender a adecuar los gestos y las miradas a las palabras, a organizar previamente el discurso, a participar en conversaciones y debates deberían ser las pautas a seguir por todo maestro y maestra y todas las aulas de nuestro país.

Nuevos lenguajes

Hoy la escuela se enfrenta con nuevos escenarios educativos que requieren respuestas nuevas incluidos los lenguajes: *"lo esencial es invisible para los ojos"* (Antoine de Saint-Exupéry) en este contexto cultural y una *"una imagen vale más que mil palabras"* según reza el refrán

1. Cfr. www.slideshare.net/ptorres/el-lenguaje-en-el-aula-pilar-nez

popular. Desde este espectro abordaremos el proceso de enseñanza de los nuevos lenguajes, para lo cual es necesario vincular el proceso educativo con los contextos emergentes de la época actual. Desde el enfoque de competencias entendido como la capacidad de enfrentarse con garantía de éxito a tareas múltiples y complejas en un contexto determinado, las competencias profesionales de las y los maestros deberán ser los conocimientos, las destrezas, habilidades y actitudes que les permitan desarrollar actividades educativas, adaptarse a nuevas situaciones y a diferentes contextos culturales.

El asunto es que hoy, el ser humano poco entiende acerca de lo que sucede en la sociedad en que vive, porque siente que los esquemas que usaba para explicarse la realidad, hoy ya no le sirven. Si bien es cierto que cada época impone sus cambios, rara vez ha existido un cambio de época como el que nos ha tocado vivir pues por siglos, el ser humano había interpretado y manejado el mundo con su pensamiento, con su razón, con ideas e investigaciones; a la gente sabia e inteligente se le ha valorado, nos referimos a los intelectuales, inventores, literatos, científicos, académicos e investigadores, sin embargo varios de estos pueblos, cuna de la ciencia y la inteligencia, llegaron a ser, en el siglo pasado, los más crueles de la humanidad no obstante haber creído que se trataba de personas y pueblos de razón. Su lenguaje racional por más brillante, no fue un lenguaje de bondad y sensibilidad, vino entonces una gran desilusión por este lenguaje racional.

En medio de este desencanto, el ser humano empezó a buscar otra fuente de conocimientos más solidarios o al menos que le sirvieran de asideros y esta fuente fue el cuerpo, los nuevos lenguajes, los que entienden sobre todo los jóvenes, son los lenguajes expresados a través del cuerpo.

Sintetizando podemos partir de tres formas que se han desarrollado por el ser humano para comunicarse, según sus fines, intencionalidades y contenidos:

- a) el lenguaje racional, verbal cuyo vehículo es la palabra,
- b) el lenguaje científico técnico cuyo vehículo es la tecnología y
- c) el lenguaje sensible, visible y concreto que es el lenguaje simbólico.

En la sociedad se emplean estos tres tipos de lenguajes y se olvidan razones que antes dieron sentido a su aparición.

"El sentir tiene razones que la razón no entiende" (Pascal), *"lo esencial de la vida solo se ve bien con el corazón"* (El Principito). Hay un grupo que para comunicarse, emplea de su cuerpo, sobre todo la lengua: palabras, discursos, relatos... otro se comunica con un lenguaje racional que suena a actual y moderno, científico y técnico,

otros tienen un amplio repertorio no verbal. Otro más saborea las modernidades de la urbe, habla al ritmo y forma como ésta se la prescribe a través de los medios masivos de comunicación; siente que "habla" lenguaje moderno, porque consume cosas novedosas. A cada uno de estos grupos se les conoce como 'bloques culturales'. El fruto de esta situación es que "en nuestro continente existe un pluralismo de orden cultural" (cfr. D.A. 479) y en un nivel más profundo el cambio de época, será sin duda, un constante cambio cultural, considerando, que, la comunicación es la materia prima de la cultura y sin duda, que con la aparición de nuevos medios y tecnologías la comunicación ha cambiado sus formas y posibilidades.



La educación y el uso de las TIC's

Si es verdad que los procesos comunicativos actúan como una fuerza de cohesión que hacen eficiente el proceso enseñanza-aprendizaje y que en la escuela de nuestro tiempo, se han privilegiado dos tipos de lenguaje: el racional-verbal-palabra y el científico-técnico-tecnología, entonces, tenemos frente a nosotros/as algunas consecuencias importantes. Por un lado, la responsabilidad y conciencia para las y los educadores de que los territorios culturales virtuales de las ciudades modernas precisa diseñar nuevos escenarios y acciones educativas que

respondan al entorno cibernético de nuestros días. Desde esta perspectiva, las y los maestros tendrán que hacerse expertos en el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, seleccionando y evaluando los recursos de las tecnologías de la información y comunicación (TIC's) para usarlas como un medio e incorporarlas en su quehacer educativo diario.

Ahora bien, esta inclusión de las TIC's exige una transformación cuya función es modificar activamente las condiciones ambientales, pero además la claridad del modelo pedagógico institucional en el que tenga lugar la teoría constructivista que establece como parte fundamental el trabajo colaborativo en donde la mediación del docente implica que las actividades de aprendizaje se centren en los alumnos como actores principales construyendo sus aprendizajes a través del trabajo colaborativo. En esta joven cultura educativa, el y la alumna necesitan una fuente de información, un canal de comunicación interpersonal para el trabajo colaborativo de intercambio de información e ideas, medio de expresión y creación como pueden ser los procesadores de textos y gráficos, editores de páginas web, multimedia, etc., necesitan también instrumentos cognitivos para procesar la información: hojas de cálculo, matrices para bases de datos, etc., pero sobre todo recursos interactivos para el aprendizaje, materiales didácticos multimedia en cuanto que informan, entrenan, simulan, guían y motivan los aprendizajes.

La nueva cultura educativa está produciendo cambios sociales, intelectuales, emocionales donde existe una interacción entre los estudiantes y los entornos virtuales convirtiendo, según algunos autores, a los materiales y el rol de los maestros/as en factores multimediáticos. Evidentemente que esta nueva o diferente circunstancia, requiere sólida y constante formación y capacitación en competencias digitales para los actores del proceso educativo así como actualización didáctica que les ayude a conocer, dominar e integrar los instrumentos tecnológicos y los nuevos elementos culturales en su práctica docente. Son muchos los tópicos y perspectivas desde las que se aborda este tema desde que se inventó la fotografía, el cine, la radio y televisión hasta la carrera vertiginosa, rica y compleja de las nuevas tecnologías audiovisuales y electrónicas que hoy nos enfrenta a un nuevo lenguaje pedagógico como la "alfabetización audiovisual" y la "alfabetización digital" en que las ventajas de las TIC's son excelentes herramientas para el estudio de la imagen, el sonido y movimiento, posibilitando la organización de las acciones pedagógicas que facilitan el aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento en interacción con el medio así como el

desarrollo o creación de nuevos conocimientos como resultado de la acción y la experiencia. Este entorno virtual está cambiando, de manera consciente o inconsciente, a maestros y estudiantes en la forma de aprender, investigar, trabajar, comunicarse e interactuar con el entorno social pues gracias al uso racional y eficiente de las TIC's se puede cambiar la manera de formar, aprender e investigar. Como vemos, es necesario fortalecer la formación de los educadores en competencias digitales y junto con esto, en el uso de metodologías y didácticas participativas, estrategias constructivistas, dialéctico-críticas y diálogo intercultural como base para educar con sentido comunitario, histórico, de pertenencia social y de sensibilidad humana. >

Bibliografía

- VIGOTSKY (1965). *Pensamiento y lenguaje*. México: Trillas.
- PIAGET, J. (1998). *Lenguaje y Pensamiento del niño*. "Teorías". México: Trillas.
<http://www.slideshare.net/jcalle/impacto-de-las-tic-presentation>
www.educared.net/congresoiv/docs/COMUNICACIONES/LasTIC_EducArtistica_Comunicacion.pdf



Avances de la “Central de Servicios de la CNEP”

En el número 32 de la Revista CNEP decíamos:

- I. Todas las escuelas requieren proveedores de servicios y equipos de calidad.
- II. No todas las escuelas han buscado proveedores más competitivos.
- III. Debemos Obtener mejores proveedores.

La Confederación Nacional CNEP brinda a sus afiliados varios servicios, entre los que están:

- Representación ante autoridades.
- Acreditación de la calidad educativa de las escuelas.
- Capacitación y Actualización Pedagógicas; Titulación según el acuerdo 286 del CENEVAL (ver www.286online.com.mx). La CNEP soporta el área pedagógica del proyecto.
- Asesorías: Legal, Fiscal, Laboral, Civil, Penal.
Cursos on line de la Confederación Interamericana de Educación Católica.
www.ciecsantillana.com para actualización de competencias didácticas.
www.cursosvirtuales@utpl.edu.ec acerca de la familia.
www.ciec.edu.co para la pastoral educativa, junto con Editorial SM.
- Central de Servicios de la CNEP.

Algunas experiencias recientes de la centralsdeservicios@cnep.org.mx :

A partir de la creación del Departamento de la Central de Servicios de la CNEP, hemos recibido correos en los que nos solicitan cotización y apoyo de toda serie de artículos: cuadernos escolares, papelería, computación y sus periféricos, pizarrones interactivos, software, televisiones, mobiliario escolar, etc.

Debemos recordar que la misión de la “Central de Servicios” es la de ser el puente entre los proveedores y los colegios afiliados, para que éstos puedan dar cada día un servicio de mayor calidad. Hemos solicitado a los colegios que nos faciliten los datos de las marcas (no distribuidores) que mejor servicio y garantía les han dado, con el objeto de llegar a realizar un convenio con precios “de economía de escala”, para beneficio y servicio de nuestros afiliados.

Avances:

Es imposible, por ahora, que lleguemos a ofrecerles un servicio integral.

La idea es concentrarnos en servicios tales como: préstamos rápidos de hasta \$1,000,000 de pesos, seguros escolares, seguro de autos, licencias de software, equipos electrónicos (pizarrones interactivos, proyectores, computadoras), cuadernos escolares para su institución, ferias del mueble para su personal con precios de fábrica y con el sistema FONACOT, muebles escolares, etc. Aunque pocos colegios han utilizado nuestro servicio, algunos se han visto favorecidos con el mejor precio y calidad del mercado.

Esta idea está trascendiendo nuestras fronteras en las Confederaciones hermanas, debemos aprovecharla porque “nadie es tan fuerte como todos juntos”.

Nada pierde al escribirnos para mencionar sus necesidades y es posible que seamos su mejor contacto para ayudarle a resolverlas.

¿SABÍAS QUE LA REVISTA CNEP DISTRIBUYE 8,500 EJEMPLARES BIMESTRALMENTE Y SE ENVÍA A TODOS LOS COLEGIOS POR MEDIO DE SU FEDERACIÓN?

La lectura como base del desarrollo de la inteligencia emocional

Por: Sofi Smeke Mizrahi*

A Ingresar al mundo de los signos

partir de que el niño se inicia en el mundo de la lectoescritura, no sólo ingresa a un mundo en el que aprende a decodificar símbolos que se traducen a palabras, ingresa también a un mundo nuevos significados y conceptos.

A través de la lectura, el niño descubre un mundo de fantasía, imaginación, conocimientos, conceptos e ideas al que anteriormente no tenía la oportunidad de acceder.

Gracias a la lectura, el niño tiene la posibilidad de:

- Adquirir nuevo y mayor vocabulario.
- Adquirir y ampliar conocimientos y modificar su estructura cognitiva, es decir, se coloca en el camino para elaborar y procesar conceptos y relaciones entre éstos.
- Analizar, ordenar y clasificar conocimientos y categorías, con lo que favorece sus procesos de pensamiento y su desarrollo.
- Buscar e investigar nuevos conocimientos.
- Priorizar categorías y generar sus propias escalas de interés y motivación. Incluso, puede generar pensamiento crítico.
- Planear y ejecutar nuevas acciones.
- Reflexionar sobre hechos, ideas, actitudes, valores, conocimientos, conducta, procesos y resultados etc.
- Analizar situaciones, circunstancias, casos etc.

La Inteligencia Emocional

Daniel Goleman explica la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, así como la capacidad de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones.

Para mí, la Inteligencia Emocional es:

“La habilidad para conocerse a uno mismo, aceptarse, respetarse y así decidir modificar aquellas actitudes



que evitan el propio bienestar en la vida, sin modificar la esencia de la propia personalidad, los valores individuales y las metas que uno se ha propuesto, promoviendo con esto la obtención de una sana autoestima y el alcance de los logros personales. Así mismo implica tener la capacidad para identificar, reconocer, nombrar y encausar adecuadamente las emociones en uno y en los demás con el fin de lograr habilidades tales como la empatía y la asertividad que reeditarán en mejores relaciones sociales y estados de mayor creatividad y bienestar físico y emocional” .

* Conferencia presentada en el Congreso Internacional sobre la Promoción de la Lectura, organizado por Suma por la Educación, Cd. de México, marzo 2009.

Hoy en día, comprendemos que el desarrollo de la Inteligencia Emocional es básico en la formación de los pequeños y jóvenes ya que esta les posibilita una mayor adaptación a su medio social y el mejor desarrollo de sus potencialidades personales en el alcance de sus metas y motivaciones personales.

Actualmente comprendemos que la Inteligencia Emocional, la mayoría de las veces es un mayor predictor de éxito que el coeficiente intelectual, razón por la cual, hoy las empresas, contratan personas que sepan manejar sus emociones adecuadamente, que se marcan metas y un camino para lograrlas, que saben trabajar en equipo, solucionar problemas, empatizar y comunicarse efectivamente con los demás.

El desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la lectura:

A través de la lectura se fomenta la Inteligencia Emocional cuando...

- Se invita a un pequeño a un leer un cuento y “ponerse en el lugar del personaje”. **Así desarrolla la empatía.**
- A través de una hoja de reflexión se le invita al niño a “mirar dentro de sí” y a cuestionarse aspectos positivos de si mismo o aquellos que considere que puede cambiar para su propio bienestar, así desarrolla el auto-concepto. **Así aprende a aceptarse y a respetar a sí mismo.**
- A través de una historia invitamos a los alumnos a reflexionar sobre las emociones de los personajes y sobre las propias:
¿Cómo creen que se sintieron? ¿Cómo se llama esa emoción?, ¿En qué parte de tu cuerpo la has sentido?, ¿Cuándo la has sentido?, ¿Qué haces cuando la sientes?, ¿Qué puedes hacer para transformar esa emoción en algo positivo? **Así, los alumnos adquieren un lenguaje emocional y un manejo adecuado de sus emociones.**
- A través de un “Mapa de mi problema”, se invita al niño a reflexionar sobre lo ocurrido en un conflicto y sobre la mejor forma de solucionarlo. **Así aprende a: Analizar, sintetizar, empatizar, concluir, decidir y actuar.**
- A través de una lectura se logra explicarle al alumno cuando y como se siente una emoción. **Así aprende a verse a sí mismo y eventualmente a los demás.**
- A través de leer la historia de un personaje histórico se le pide que se “ponga en sus zapatos”, por ejemplo: Cristóbal Colon, y se imagine mientras lee, ¿Qué sentía Colon en determinado momento?, ¿Qué pensaba?, ¿Qué temía?, ¿Cómo se imaginaba el nuevo lugar...

los nuevos habitantes? **Así se enseña al niño a empatizar con los personajes y a cuestionarse sobre hechos que quizá nunca reflexionó.**

- A través de la lectura de un cuento en el que el alumno se ve a si mismo y se siente identificado con algún personaje, el chico encuentra la solución a un problema personal que le aflige y hasta ese momento no sabía como resolver. **Así aprende a analizar, concluir, resolver, tomar decisiones, aplicar, ejecutar, imaginar.**
- A través de un cuento sin final, el alumno deberá resolver como podrá desarrollar las habilidades principales para el florecimiento la Inteligencia Emocional. **De esta forma aprende incluso a crear soluciones y a ejecutar, así como a desarrollar una conducta asertiva.**

Podemos concluir que la Inteligencia Emocional es una habilidad básica en la vida de todo ser humano, así mismo podemos concluir que la lectura es una herramienta básica y determinante en el aprendizaje de **TODA ASIGNATURA Y CONCEPTO, Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL NO ES UNA EXCEPCIÓN**, aunque no es la única. ➤

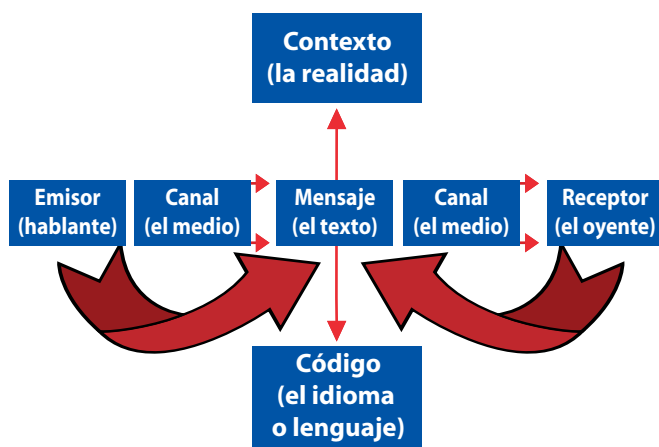


PRÁCTICAS PARA EL USO COMUNICATIVO DEL ESPAÑOL

La Maestra Diana Guardiola en su obra “Prácticas para el Uso Comunicativo del Español” presenta algunas reflexiones acerca del lenguaje que nos permitirán comprender y retomar algunas de las funciones propias del lenguaje y de los procesos comunicativos mismos, que, no sólo habremos de enseñar, según su nivel y su pertinencia, a nuestros alumnos; sino que hemos de recuperar para trabajar en la continua mejora de nuestras propias competencias comunicativas, que dicho sea de paso, son esenciales para cualquier logro docente en cualquier área del conocimiento”.

La Comunicación como un proceso lineal

Es ampliamente conocido el modelo según el cual la comunicación es un proceso lineal que parte de un sujeto conocido como emisor, quien emplea signos convencionales de un idioma, llamado código para elaborar un mensaje dirigido a su interlocutor o receptor.



Si las condiciones de la situación comunicativa son óptimas y el medio empleado para transmitir el mensaje (canal) no sufre interferencias, los procesos de codificación y descodificación se llevan a cabo con éxito y casi de manera simultánea. El resultado es la transmisión efectiva de una parcela del conocimiento o la experiencia de una persona, que, al formular y transmitir su mensaje, permite el crecimiento informativo de su interlocutor.

Intencionalidad del mensaje: funciones del lenguaje

En todo evento de comunicación en el que se generan e interpretan mensajes lingüísticos, (hablar con un amigo, contestar un examen, solicitar una tarea, escuchar las noticias, ver una película, el proceso de enseñanza aprendizaje...), ocurre que éstos adquieren distintos matices o giros significativos que van más allá del sentido esencial de las palabras. Nos referimos a las Funciones del Lenguaje, diferentes intenciones que el emisor añade a su mensaje, y que es imprescindible que el receptor reconozca para que pueda interpretar con éxito el contenido de la comunicación.

Partiendo de los factores del circuito comunicativo, (emisor, receptor, mensaje, código, contexto y canal) el lingüista ruso Roman Jakobson (1896- 1982), dedujo la existencia de seis distintas funciones que adquiere el lenguaje, según sea el componente predominante en el mensaje. Esto quiere decir que un mensaje puede cumplir más de una función, pero siempre destaca alguna en especial. El responsable de imprimir determinada función o intencionalidad al lenguaje es el emisor que, consciente o inconscientemente, exalta uno o varios componentes del

circuito comunicativo durante la generación de su mensaje.

Así pues, un mensaje puede cumplir más de una función, aunque destaque una de entre las seis. El responsable de imprimir función o intencionalidad al lenguaje es el emisor que, conscientemente o no, exalta uno o varios componentes del mensaje durante la generación y transmisión del mismo.

Ahora bien, según la especialista, si nuestro objetivo es adquirir competencia comunicativa, es decir, capacidad de intercambiar información con éxito, en una amplia variedad de situaciones, entonces debemos ser conscientes de lo que hacemos como emisores de nuestros mensajes o bien, de lo que otros hacen, al formular aquellos mensajes que nos corresponde interpretar en nuestro papel de receptores. Así pues, conocer e identificar las funciones del lenguaje a fin de poder reflexionar sobre la forma en que lo usamos, es una primera fase en la construcción o mejora de nuestra competencia comunicativa y una obligación que como docentes y directivos de cen-

tros educativos tenemos, pues los logros de nuestra labor recaen en la forma en que comunicamos, pues es a través de procesos comunicativos que se construye la cultura.

Funciones del lenguaje

a) Función Referencial.- Decimos que un mensaje cumple esta función cuando el emisor que lo genera centra su contenido en el contexto, es decir, en la realidad extralingüística que está presente independientemente de las palabras. Así por ejemplo, en un mensaje como: *El concierto se realizó en el Auditorio Nacional*, el hablante sólo transmite una información objetiva.

La mayoría de nuestros actos de comunicación tiene como base esta función pues siempre nos referimos a "algo real", es decir a algo que tiene que ver con el exterior reconocido por las personas, ya sea material o conceptual. A esta función también la llamamos denotativa porque expresa con objetividad un contenido o función cognoscitiva porque permite que otros "conozcan" una realidad mental



o física. Las secuencias textuales expositivas como los libros de ciencias biológicas o geografía son eminentemente referenciales, lo mismo que las narrativas, como las notas periodísticas pues se usan para “conocer” una realidad.

- b) **Función Expresiva.**- Un mensaje se refiere a esta función cuando contiene piezas lingüísticas y paralingüísticas que se refieren al estado de ánimo del emisor que lo genera y a una actitud personal o subjetiva respecto a lo que dice. Un mensaje como: *¡Guau! El fabuloso concierto que se realizó en el Auditorio Nacional me conmovió* es un caso de función expresiva o emotiva. Normalmente son mensajes que requieren adjetivos, onomatopeyas y adverbios. La función expresiva exalta las sensaciones o emociones que un contenido referencial produce en el emisor. Las secuencias textuales dialogales, como las conversaciones por chat, suelen ser eminentemente expresivas, sobre todo, cuando ocurren en ámbitos informales.
- c) **Función Conativa:** En estos mensajes el emisor se centra en el receptor, con el fin de modificar su conducta, provocar una reacción, influir en su estado de ánimo. En estos casos el hablante va más allá de hacer una mera referencia a determinado contexto pues, por alguna razón quiere que el oyente le ofrezca una reacción. Para conseguirlo emplea vocativos y verbos personales como nombres o conjunciones en para las segundas personas. Una frase como: *Pedro, ¿sabías que el concierto se realizó en el Auditorio Nacional?* es un ejemplo de que en estos casos se exige una respuesta, por lo que también se le conoce como función apelativa o de llamada.
- d) **Función Fática.**- Decimos que un mensaje cumpla esta función cuando el emisor intercala piezas lingüísticas que se centran en el canal, a fin de comprobar continuamente que éste sigue abierto. Así, las palabras que se han convertido en muletillas como: *este, verdad, bueno*, o las frases sociales comunes como: *hola, adiós, así es, ok*, o las interrogaciones aparentemente apelativas como: *¿me entendiste? ¿verdad? ¿Vale? ¿te parece?* que no esperan respuesta, las interjecciones y onomatopeyas como: *immm! ¡ajá! ¡Click!* dan pie a que inicie, se mantenga o se cierre una comunicación oral. En el caso del canal escrito, algunos marca-

dores discursivos cumplen esta función como: **Te cuento, el concierto se realizó... este, ¡ah sí!... en el Auditorio Nacional. Bueno, te dejo...**

A esta función también se le conoce como de contacto.

- e) **Función Metalingüística.**- Se trata de mensajes en los que el emisor se centra en la reflexión, revisión y análisis de la propia lengua; en otras palabras, lo orienta hacia el código. Por ejemplo: En la oración “El concierto se celebró en el Auditorio Nacional” el sujeto es “el concierto” el contenido se enfoca en una explicación sintáctica del idioma español. La función metalingüística del lenguaje también es llamada glosadora porque comenta detalladamente las palabras o enunciados. Normalmente se usan secuencias textuales explicativas en esta función pues abundan definiciones que describen elementos del idioma. Otros ejemplos de esta función se presentan cuando explicamos la acepción que estamos usando de una palabra o cuando delimitamos un concepto para evitar la polisemia.
- f) **Función Poética.**- Decimos que un mensaje cumple esta función cuando contiene elementos no referenciales con los que el emisor intenta atraer la atención sobre el propio valor estético del mensaje. Las figuras retóricas como la metáfora son recursos que contribuyen a generar esta función. *Un torrente de aplausos y gritos inundó el concierto que se realizó en el Auditorio Nacional* es un ejemplo. La función poética, también llamada estética, está formada generalmente por secuencias textuales sobre todo en novelas, cuentos o poemas y suele aprovecharse esta intención para el lenguaje publicitario; además, en lo individual, los sujetos tendemos a darle cierto estilo a nuestros mensajes para recalcar esta intencionalidad con entonaciones o elementos paralingüísticos que pueden convertirse en caracterizadores, es decir, en pequeños rasgos del habla que hacen que un sujeto se distinga de otros. En literatura esto se conoce como estilo, pero también puede identificarse en la no verbalidad. ➤

Bibliografía

- GUARDIOLA, Diana, “Prácticas para el Uso Comunicativo del Español 2”, EDIMAE, S.A. de C.V., Monterrey, México, 2008.

Biblioteca Digital Mundial

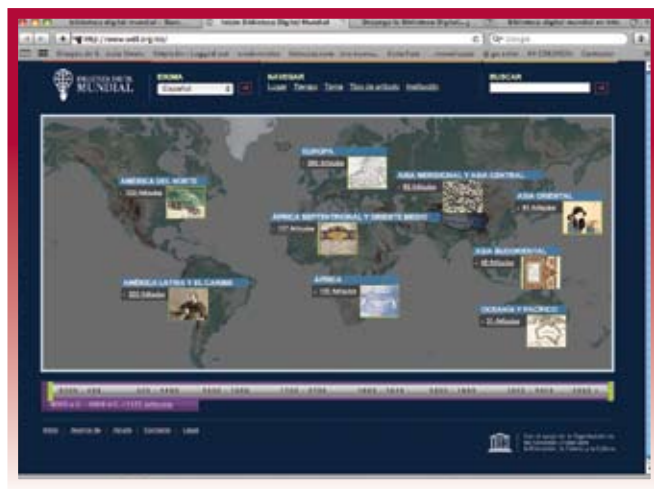
La UNESCO, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América y otras Instituciones Asociadas, ponen en Marcha la Biblioteca Digital Mundial

La UNESCO y 32 instituciones asociadas presentaron hoy la Biblioteca Digital Mundial, un sitio web en el que se podrán consultar documentos culturales, únicos en su género, de bibliotecas y archivos del mundo entero. Los fondos del sitio comprenden manuscritos, mapas, libros raros, películas, grabaciones sonoras, publicaciones y fotografías. El público tendrá acceso ilimitado y gratuito a todos esos documentos.

El proyecto se remonta al 2005, cuando el Bibliotecario del Congreso de Estados Unidos, James Billington tuvo la iniciativa de proponer a la UNESCO la creación de una biblioteca digital mundial, señalando que este proyecto “podría tener el efecto beneficioso de unir a las personas, exaltando el carácter profundo y excepcional de las diferentes culturas en un proyecto a escala mundial”.

Koichiro Matsuura calificó esta propuesta de “gran iniciativa que contribuirá a reducir la brecha existente en materia de conocimientos, promover el mutuo entendimiento y fomentar la diversidad cultural y lingüística”. Además de promover el entendimiento mutuo en el plano internacional, el proyecto tiene las siguientes finalidades: ampliar la cantidad y diversidad de los contenidos culturales en Internet; proporcionar material de documentación, información y estudio a educadores, estudiantes y eruditos, así como al público en general; y, por último, crear capacidades en las naciones asociadas al proyecto, con vistas a reducir la brecha digital entre los diferentes países y dentro de cada uno de ellos.

El sitio web de la Biblioteca Digital Mundial funcionará en siete idiomas –árabe, chino, español, francés, inglés, portugués y ruso– y contará con contenidos en más de cuarenta lenguas. Sus características en materia



de búsqueda facilitarán las investigaciones interculturales y a través de distintas épocas. Todos los temas irán acompañados de descripciones y algunos de ellos serán presentados en vídeos por bibliotecarios y archiveros especializados, a fin de que los usuarios puedan situar su contexto. Con esto se pretende también despertar la curiosidad de los estudiantes y el público en general, con vistas a incitarles a profundizar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural de todos los países.

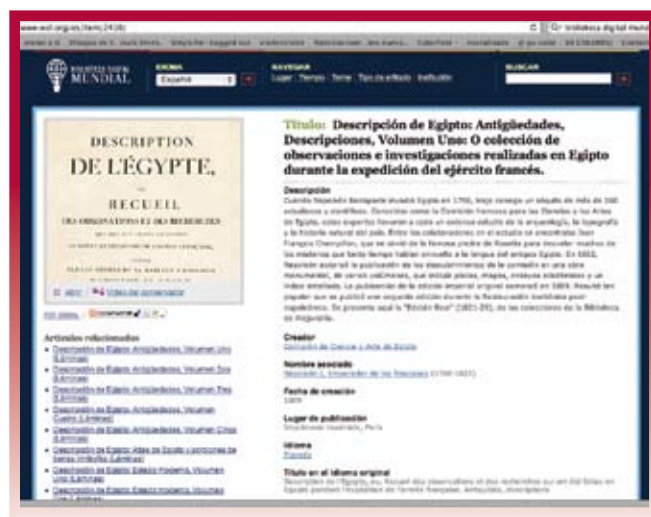
El sitio web ha sido concebido y preparado por un equipo de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. La Biblioteca Alejandrina de Egipto ha prestado su asistencia técnica a la realización del proyecto. También han contribuido con sus conocimientos especializados y han aportado contenidos al sitio web las bibliotecas nacionales y algunas instituciones culturales y educativas de Arabia Saudita, Brasil, Egipto, China, Eslovaquia, los Estados Unidos de América, la Federación de Rusia, Francia, Irak, Israel, Japón, Malí, Marruecos, México, los Países Bajos, Qatar, el Reino Unido, Serbia, Sudáfrica, Suecia y Uganda.

“La UNESCO se congratula por la creación de la Biblioteca Digital Mundial, que refleja los valores y prioridades de nuestra Organización”, declaró Koichiro Matsuura, antes de añadir: “Esta biblioteca ofrece una plataforma inestimable para la libre circulación de la información, la solidaridad internacional, la exaltación de la diversidad cultural y la edificación de sociedades del conocimiento integradoras. Los proyectos como el de la Biblioteca Digital Mundial plasman en la práctica el potencial cultural y social de las tecnologías digitales.”

“Nos honra mucho cooperar en esta empresa con tantas bibliotecas importantes” dijo por su parte James Billington, que agregó: “Agradecemos el sólido apoyo prestado por la UNESCO a este proyecto. Hoy hemos dado el primer paso. Esperamos que este proyecto consiga realizar su ambiciosa meta: unir a los pueblos, profundizar su conocimiento mutuo y permitir a los jóvenes aficionados al uso de los nuevos medios digitales que recurran a éstos para sacar provecho de lo mejor de la cultura tradicional.”

Su Alteza Real Sheikha Mozah Bint Nasser Al Misned, Enviada Especial de la UNESCO para la Educación Básica y la Educación Superior y Presidenta de la Fundación de Qatar, felicitó a la UNESCO y las instituciones participantes en la creación de la Biblioteca Digital Mundial y declaró: “la educación universal es la clave del entendimiento entre los países” y que “la empresa acometida por esta biblioteca va a contribuir poderosamente a que las diferentes culturas y naciones se profesen una estima mutua”.

La Biblioteca Nacional de China aporta a su vez a la Biblioteca Digital Mundial toda una serie de manuscritos, mapas, libros y reproducciones de estelas y huesos para oráculos, que abarcan el conjunto de la historia de China, desde la antigüedad hasta la era moderna. Su bibliotecario jefe, el Dr. Furui Zhan, declaró que “el proyecto de la Biblioteca Digital Mundial ofrece una plataforma de nuevo tipo para mostrar la diversidad de las culturas del mundo”. El Dr. Furui Zhan añadió: “Este proyecto facilita los intercambios culturales, contribuyendo al mismo tiempo al entendimiento y enriquecimiento mutuos de las naciones y los pueblos. La Biblioteca Digital Mundial es una traducción en la práctica del espíritu de igualdad y apertura de entendimiento. La Biblioteca Nacional de China está dispuesta a trabajar en estrecha cooperación con ella, así como a seguir promoviendo de concierto la prosperidad y el progreso de todas las civilizaciones humanas.”



Entre los tesoros culturales presentados en la Biblioteca Digital Mundial, figurarán los siguientes: manuscritos científicos arábigos procedentes de la Biblioteca y Archivos Nacionales de Egipto; fotografías antiguas de América Latina conservadas en la Biblioteca Nacional de Brasil; el Hyakumanto darani, una publicación del año 764 custodiada en la Biblioteca Nacional de la Dieta de Japón; la famosa Biblia del Diablo del siglo XIII, perteneciente a los fondos de la Biblioteca Nacional de Suecia; y obras caligráficas en árabe, persa y turco de las colecciones conservadas en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Antes de la puesta en marcha de la Biblioteca Digital Mundial, Koichiro Matsuura invitó a los Estados Miembros de la UNESCO a que alentasen a sus respectivas instituciones culturales a participar en el desarrollo del proyecto. Hizo observar que con su participación contribuirían a la creación de una biblioteca digital verdaderamente universal, en la que se mostrarán los legados y logros culturales de todos los países del mundo. Matsuura puso también de relieve las sinergias entre esta iniciativa y el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, señalando que la Biblioteca Digital Mundial dará acceso al público a la consulta de las versiones digitalizadas de los fondos documentales del Registro “Memoria del Mundo”.

Una de las misiones principales de la UNESCO consiste en promover la libre circulación de todo tipo de conocimientos en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación. Por eso, la Organización promueve la educación, la investigación y los intercambios culturales a través de una mayor y mejor disponibilidad de contenidos en Internet. ➤



El lenguaje nos sirve para aprender

Entrevista con la Mtra. María Eugenia López Argoitia, asesora del SACE.
Por: Gabriela Schlemmer

Hablar, escribir, leer, pensar y procesar información son operaciones básicas para el aprendizaje, todas tienen un mismo origen: el lenguaje.

Apropiarnos del lenguaje y construir a través de él distintos conceptos y relaciones es el fin del proceso educativo... Al llegar a la adolescencia nuestros alumnos ya deberían ser capaces de manejar la lectura de comprensión, es decir, una competencia de sentido hermenéutico que les permitiera interpretar los textos, comprenderlos e introducirlos en su propia realidad, deberían ser sujetos capaces de desarrollar un pensamiento hipotético que les permita construir conocimientos... Las pruebas como PISA nos han demostrado, que las nuevas generaciones no están alcanzando esos niveles de competencia... Para adentrarnos en el manejo de las competencias comunicativas y la adquisición del lenguaje platicamos con la Maestra María Eugenia López Argoitia, directora de Posgrado de Educación de la Universidad de las Américas, campus D.F. y asesora del SACE de la CNEP.

REVISTA CNEP (RC): ¿Qué es el lenguaje?

MARIA EUGENIA LÓPEZ ARGOYTIA: (ML): El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano de representarse al mundo, lo que es en el mundo a partir de signos arbitrarios y convencionales, dando énfasis a los significados que estamos construyendo. Gracias al lenguaje estructuramos mensajes y generamos conocimiento. El lenguaje es parte pues del proceso cognitivo.

RC: ¿Para qué necesitamos el lenguaje?

ML: El lenguaje nos sirve para relacionarnos, como siempre se piensa, pero principalmente nos sirve para aprender.

Haliday nos dice que "primero aprendemos el lenguaje y después construimos nuestro aprendizaje". Es un he-

cho que sin lenguaje nuestra capacidad de aprender se restringe, en cambio, entre mayor dominio del lenguaje tengamos, podemos construir más conocimientos.

RC: ¿Qué debemos entender por competencia comunicativa?

ML: Que la persona sea capaz de una buena comprensión lingüística, de comprender y emitir mensajes verbales, escritos y también no lingüísticos, como lo es la comunicación no verbal.

Debemos recordar que el 7% de nuestra comunicación es literal, el 93% restante es no verbal, se centra en la comprensión el contexto, sus variables, sus alcances y límites. Aquí hablamos de conducta, de capacidad de adaptación al medio, de interpretación de las conductas de otros, de inteligencia emocional.

Y esta competencia es muy importante, pues pareciera que si no hablo entonces no hay problema, pero no es así, si alguien se rezaga en el manejo comunicativo no puede desarrollar su cognición.

La comprensión lingüística y la no lingüística van de la mano. Si el lenguaje crece, la no verbalidad también, y viceversa.

Si los chicos van teniendo más lenguaje hay más procesamiento de información. Si se estanca el lenguaje su potencial intelectual se estanca.

La verbalidad es un nivel de abstracción elevado, el mayor que el de los dibujos, El lenguaje es una doble abstracción por su complejidad, debo recordar la palabra como signo y ligarla a la realidad, en el dibujo solo hago una primera abstracción.

Así pues, si yo leo, comparto el texto, lo comparo y redacto mi propia conclusión, logro un proceso complejo de pensamiento.

Hoy, con internet, los chicos desperdician la herramienta, porque si yo corto y pego inhibo el proceso de pensamiento y no puedo usar el texto.

Así pues, la competencia comunicativa implica el desarrollo de elevados niveles de abstracción, es decir, alcanzar el nivel de las operaciones formales. Pero ahora vemos desafortunadamente que hay adultos que no lo han alcanzado, que su pensamiento es concreto y de estructuración muy simple y que no pueden enfrentarse a textos complejos como un contrato, un libro.

Entonces, las nuevas generaciones también han inhibido el desarrollo del pensamiento abstracto.

Además, las nuevas tecnologías no favorecen la interacción, aunque parezca que sí.

RC: ¿Qué es la interacción y cómo damos herramientas para promoverla?

ML: La interacción es el proceso mediante el que nos relacionamos unos con otros, e socializamos, nos hacemos parte de un grupo social y de una cultura. Su importancia es determinante en la formación integral de niños y jóvenes. Para promoverla ponemos en juego el modelado, que nos permite desarrollar habilidades dialógicas. En el proceso de formación de estas habilidades convergen procesos cognitivos y socio-afectivos.

Cuando los niños son muy pequeños les damos instrucciones muy específicas para participar en diálogos dentro de la clase, por ejemplo:

Les decimos

“- Van a contestarme esta pregunta, por turnos... en el orden en que están sentados o conforme levanten su mano les voy a indicando quien contesta... Deben escuchar a sus compañeros y no hablar mientras otros estén hablando”...

Así, vamos que el diálogo requiere turnos, por ejemplo, y poco a poco, con la práctica, las indicaciones dejan de ser necesarias y vamos introduciendo a los niños en el lenguaje no verbal, mediante el cual se organiza culturalmente la interacción social: quien habla, quien escucha, quien llama, quien afirma o quien niega.

Otros elementos que promueven la interacción son las cuestiones socio afectivas como los reconocimientos que se puedan dar entre los alumnos; pero también algunas prácticas cognitivas, como son los talleres de Filosofía para Niños, en donde a partir de algunas reflexiones se promueve la participación en el aula al fomentar la organización mental que requieren las verbalizaciones conceptuales, por ejemplo; pero también se puede promover la interacción aún cuando el niño no participe, pues observa a sus compañeros y va aprendiendo cómo se expresa una opinión, como se modula la voz, como se participa en sociedad, aunque de momento no lo haga; en cualquier

momento será capaz de hacerlo, tal como dice la Teoría de las Habilidades de Pensamiento: “Cuando mira, también aprende, aprende también como uno e los otros”.

Al favorecer la interacción en el aula los niños entienden que lo que el otro dice es igual de importante que lo que yo digo y también se van adentrando en la posibilidad de interpretar lo que el otro dice y responder a eso desde su perspectiva.

A nivel de desarrollo esto me permite:

- Considerar al otro
- Adquirir tolerancia
- Aprender la habilidad empática
- Aceptar las diferencias
- Desarrollar el lenguaje (el uso de palabras)
- Desarrollar el paralenguaje

Al practicar la participación en clase a partir de algún tema, permite que la interacción sea una forma para que los alumnos reconstruyan lo que ya tenían para hacerlo pertinente, para introducirse a un diálogo coherente. Con esto las funciones propias del aprendizaje, como son la equilibración, la acumulación y la acomodación, suceden al parejo que el desarrollo de habilidades dialógicas.

RC: ¿Cómo damos herramientas para la interacción?

ML: Creo que es necesario tener claro que las habilidades comunicativas son necesarias, es decir, tener la intencionalidad de desarrollarlas desde que estamos haciendo nuestro perfil de egreso.

Creo que cuando una escuela se acredita en calidad de la educación con un sistema como el que promueve la CNEP se logra claridad en los objetivos de la escuela y se puede alcanzar el desarrollo de estas habilidades, de estas competencias, porque se genera la intencionalidad de su impartición, se clarifica, y se trabaja para ello. Si no se tiene la intención desde el currículo no se sigue la meta.

Además, se tiene que tener claro que el lenguaje es un elemento de representación que se usa en todas las materias, es decir, es un factor transversal del currículo que va a implicar que siempre, en todas las asignaturas, se trabaje de manera intencional, no al azar, para que la intervención en este rubro sea mediada, vaya gradualmente mejorando.

Todos los docentes de una escuela deben tener como meta el desarrollo de habilidades dialógicas que favorezcan la capacidad de interacción de los alumnos y ellos mismos tener desarrolladas sus competencias comunicativas.

Solo así se desarrollan elementos formales de evaluación de estas habilidades, con elementos de los campos de la semiótica, la sintaxis y la pragmática del lenguaje,

por que es necesario tener en cuenta que la eficiencia comunicativa se puede medir formalmente.

RC: Maestra, entonces podemos pensar que: ¿Educar es promover el acceso al lenguaje?

ML: Sí, es educar... Para poder educar se trabaja en dos líneas:

a) la asimilación cultural, que tiene que ver con los procesos de socialización. En este aspecto se trabaja con elementos que le dan identidad al sujeto. Educar es implica promover la asimilación cultural, en donde enseñamos el lenguaje y lo precisamos en un proceso de ida y vuelta, en un 'circuito de comunicación' que nos promueve hacia mayores niveles de lenguaje... Un grupo social tiene una lengua determinada y un uso propio, y cada asignatura lo tiene, como las matemáticas, y primero tenemos que adueñarnos de ese lenguaje para ser parte de un grupo, para entendernos con ese grupo.

b) La separación individual, es decir, la capacidad de cada sujeto de interpretar a su propia persona, de ser él mismo.

Cada sujeto debe definir qué necesita, como se adecua antes, durante y después de una situación dada.

Si puede dominar un lenguaje puede desarrollarse a sí mismo en un cierto grupo, va siendo más fuerte y generando herramientas para sostener sus juicios, sus valores y sus ideas. Sin un buen desarrollo del lenguaje no podrá defender sus puntos de vista, tal vez ni siquiera pueda construir sentido en muchos aspectos.

RC: La comunicación ¿nos hace personas?

ML: La naturaleza del ser humano es el lenguaje, es así como me hago ser persona. No interactuar limita las posibilidades de ser persona.

A ser tolerantes se aprende ejercitando la tolerancia. ¿Cómo me vuelvo persona? Siendo interactuante. Cómo aprender a ser respetuoso, respetando, y así sucesivamente... Solo a través de la interacción aprendo cómo ser.

Si se limita la interacción no se negocian significados, no se reconstruye, no se generan procesos hermenéuticos... Y sin estos no hay mediación, no hay interpretación, no hay como adquirir competencias.

Sin comunicación se diluye a la persona y sus competencias y no se supone que sea así el proceso educativo.

El modelo educativo actual debe favorecer el pensamiento flexible, la adaptación, el trabajo colaborativo, las estrategias de negociación, el liderazgo, la calidad humana y el aprendizaje continuo, permanente. Pero somos incongruentes, no evaluamos este tipo de aspectos, nos

perdemos por dejarnos llevar por la inercia social.

RC: ¿Cómo rompemos este círculo vicioso?

ML: Hay que trabajar en todos los frentes y hay muchas formas no tan complicadas de desarrollar habilidades comunicativas.

Comer en familia es una, regresar a la convivencia básica, con reflexiones de sobremesa, en donde se nos presenta la mejor oportunidad de modelar estructuras de lenguaje gradualmente.

En actividades escolares planeadas desde el trabajo colaborativo, en trabajo en equipo.

Mediando las interacciones y las actitudes.

Usando la metodología de comunidades de diálogo.

Promoviendo la escucha, generando actividades que hagan que los participantes aprendan a coordinarse, a reconstruir.

Debemos enseñar a hacerse persona en el marco de una comunidad.

No son cosas difíciles de llevar a cabo, pero deben tener una clara intencionalidad y hay que aprender a llevar dicha intención hasta convertirla en una meta.

RC: ¿Cómo podemos mejorar las competencias comunicativas de los jóvenes?

ML: Podemos darles a leer textos en internet, llevar una película y promover el diálogo con estos textos.

Establecer con estos textos un diálogo crítico, es decir, hacer que los chicos le hagan preguntas al texto, que busquen interpretarlo, que le den sentido y significado para ellos y negocien ese significado con los autores.

Podemos usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) con la intencionalidad de promover estas competencias. Son muy buenas herramientas si se tiene clara la intención, el fin.

Debemos también hacer cambios en nuestros perfiles de ingreso, de egreso y docentes para hacer evidente nuestra intencionalidad.

Si ya detectamos que nuestros alumnos no están desarrollando sus competencias comunicativas tenemos que incluir un esfuerzo específico para trabajar en ello, y eso es algo verdaderamente importante porque si no desarrollamos las competencias comunicativas en nuestros alumnos ellos no van a generar aprendizajes ni van a desarrollar un pensamiento complejo... Eso no les va a permitir apropiarse de su realidad, no les va a permitir construir su destino, sino que este más bien se construirá como otros se lo permitan.



El lenguaje como herramienta en contra del acoso

Por: Eduardo E. Ayala Uribe

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente”

Ludwing Wittgenstein

El “bullying” es un vocablo que se utiliza a nivel internacional para definir el acoso escolar no deseado, que sufren algunos alumnos principalmente niños y adolescentes por parte de sus mismos compañeros ya sea a nivel individual o de grupo.

Podemos clasificar las agresiones del bullying en niveles: verbal, social, físico y psicológico. Actualmente las tecnologías de la comunicación tales como teléfonos celulares y grupos de conversación por Internet (*chats*) llegan a usarse para difundir mensajes y fotografías, principalmente de sus compañeras molestando su pudor, o bien, en el anonimato, manejar los recursos del Internet para difundir bromas pesadas, socavar con lenguaje vulgar y grosero el prestigio de sus compañeros, induciendo la baja autoestima de tanto de la víctima, como de los receptores, causando molestia, inseguridad y pérdida de la dignidad.

No siempre el acoso surge entre los estudiantes como mecanismo para aprovecharse o intimidar a sus compañeros; desgraciadamente puede ser inducido por los profesores o familiares, que no se dan cuenta de cómo los mensajes que emiten favorecen la discriminación, la burla y la violencia.

Debido a sus características, (de ser observables y comprobables), las agresiones físicas son las más sancionadas en las instituciones educativas, pues es



relativamente sencillo que los profesores y directivos lleguen a ver situaciones de agresión y las castiguen, no siempre sancionando sólo al culpable sino también a la víctima; y no logrando siempre que el problema termine ahí, sino que, en muchas ocasiones, generan nuevas formas de violencia, más sofisticadas y menos comprobables.

En una Preparatoria en la que trabajé como director, tuve que intervenir para frenar los golpes que se daban dos de los estudiantes y me percaté que quienes los azuzaban eran como 50 de sus mismos compañeros; tomé la decisión de suspender a ese grupo de inmediato, hasta que no vinieran acompañados de sus padres, pues en una Institución que pretende la “formación integral”, no es posible que quede impune una actitud que va en contra de la amistad que se deben de prodigar los compañeros. Los padres de familia a la larga justificaron mi actitud y puedo asegurar que mientras fui Director de ese Plantel, nunca hubo otra agresión de ese tipo.

¿Qué sucedió con los chicos que peleaban? Los llamé a la Dirección para platicar y resolver el problema sin expulsarlos. Era necesario tomar en cuenta que tal vez, uno de ellos, era inocente en cierto grado...

Trabajé con ellos haciendo que convivieran y compartieran la suerte de tolerarme un tiempo, convencido que entre esos dos compañeros la relación no se agravaría, muy al contrario, era necesario que se convirtiera en un evento de juventud, que no tuviera mayores consecuencias. Su sanción fue "trabajar para ser buenos amigos".

***"Más vale disculpar a un culpable,
que castigar a un inocente"***

El lenguaje vulgar y grosero es la principal herramienta que se utiliza para herir profundamente a las personas y el lenguaje culto es el que ha servido para reconciliar a la gente. Dice la Biblia que la lengua debe ser cortada antes de convertirse en un puñal que lastime a otros...

Nuestros mensajes, como aquellos que coreaban la pelea, pueden causar mayores daños que aquellos puños impactados contra el cuerpo del otro.

El acoso inicia frecuentemente con palabras y gestos, que van intimidando paulatinamente al otro.

Cuando en la escuela obligamos a los alumnos a evitar las malas palabras no lo hacemos meramente por una pose puritana o conservadora sin sentido; lo debemos hacer siempre para evitar que esas palabras se conviertan en armas, y provoquen heridas, que después, a la mente y al alma les costará trabajo sanar.

Un consejo: *"Cuando alguien utilice un lenguaje vulgar o grosero, debemos solicitarle que pronuncie cinco sinónimos y cinco antónimos. Debemos utilizar todas las ocasiones para favorecer el buen lenguaje y así erradicar la hipocresía y las malas costumbres"*.

Desde la casa y principalmente desde preescolar, debemos de utilizar todos los recursos formativos,



para que los alumnos desde pequeños aumenten su base semántica y les sirva como herramienta "cultura" para dirimir sus controversias.

Debemos de potenciar acciones preventivas educando en principios y valores y como recurso inculcar un amplio lenguaje. Un alumno que ingrese a primero de primaria con un vocabulario extenso, será una persona que podrá convivir dignamente en su ambiente, porque gozará de liderazgo, excelente autoestima, buena comunicación y alto nivel académico. En cambio alguien que sufre limitaciones de vocabulario, podrá ser **víctima** de su timidez, su bajo nivel académico e inseguridad; o **agresor** porque utilizará la fuerza para dominar, ya que no gozará de buen nivel académico, tendrá baja autoestima, insuficiente vocabulario, escasa argumentación para dirimir sus dificultades y tenderá a utilizar fácilmente la agresividad. ➤

"Es más padre ser bueno"
S.S. Benedicto XVI

Los Derechos del Niño a Escuchar Cuentos¹

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
2. Todo niño tiene derecho a pedir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un gran delito de omisión culpable, sino que se están condenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le lea cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten cuentos. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a las escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil, en donde, podrán contar cuantos cuentos quieran.
5. Todo niño está en el derecho de saber quiénes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesía de estos y otros autores clásicos infantiles.
6. Todo niño goza del derecho de conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo.
7. EL niño también tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes,



- creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos, conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.
8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos propios o no, cortos o largos, con o sin reyes; lo único obligatorio es que los cuentos sean hermosos e interesantes.
 9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.
 10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras del Tío Tigre y del Tío Conejo, de aquel caballo que era muy bonito, de la barba del viejo Lucho, del "colorín colorado" de los cuentos y del inmortal "Había una vez...", palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez. ➤

1. Condensado del Taller de narración oral coordinado por el maestro Francisco Garzón, en La Jornada, 27 de agosto de 1986, en MENDIVE; Gerardo, "Que por nosotros no quede", Gerardo Mendive, México 2007.

Travesía por un cosmos semántico

Por: Luis Fernando Ramírez,
Investigador, Bogotá Colombia.

“El aparato neurocerebral puede ser considerado como un solucionador general de problemas que dispone de una doble memoria, (genética y personal), de altas competencias para tratar los datos de los sentidos y de las aptitudes estratégicas para resolver problemas muy variados, (de la naturaleza motora así como de la naturaleza cognitiva) a fin de realizar los fines a su vez múltiples del ser viviente, en un entorno que soporta determinismos y aleas y que, por ello mismo contiene, de manera a su vez incierta, incertidumbre”.

“En este plano, la estrategia cognitiva tiene como misión:

***a) extraer información del océano del ‘ruido’,
b) efectuar la representación correcta de una situación;***

c) evaluar las eventualidades y elaborar escenarios de acción”.

(Edgar Morin)

En el proceso educativo, se transmite a las nuevas generaciones el legado de las que nos precedieron. Es algo así como un juego de relevo entre generaciones, que vivimos en la dimensión familiar con nuestros hijos, en la dimensión social con los niños y jóvenes de los colectivos de los que somos partícipes y en una dimensión más general y universal, con los de nuestra sociedad y nuestra especie.

Se trata de habilitarles para encontrar su lugar en el mundo, teniendo en cuenta que es nuestra responsabilidad y necesidad dejarles un mundo donde sea posible encontrar un lugar; lo que remite a la dimensión política.

El objetivo de la acción educativa es transmitir y favorecer la asimilación del sistema de costumbres, experiencias y conocimientos que hemos recibido de nuestros ancestros.

Las costumbres son los modos de comer, amar, gozar, expresar y relacionarnos, entre otros y, por lo general, obedecen a una tradición o a alguna utilidad colectiva, dándose en los dos casos la posibilidad de la consciencia o la inconsciencia. En el segundo caso se podría hablar de un automatismo instalado en el “piloto automático” de un colectivo social, que vive una deriva fuera de su control.

Las experiencias son aquellos eventos de la dimensión familiar, organizacional, social y humana, consideradas gracias a las enseñanzas que ofrecen, merecedoras de ser repensadas en el relevo generacional.

El conocimiento articula creencias y saberes, siendo en esencia, el sistema en el que registramos las representaciones comprensivas y explicativas sobre nuestra realidad vital, que nos dan elementos para la permanente y cotidiana toma de decisiones para actuar.

En todos los seres vivos existe algún sistema de registro y representación que permite interpretar las señales del entorno vital para tomar decisiones de acción. Eso es el conocimiento. En el caso del animal humano, es una representación enriquecida y por lo tanto compleja, gracias a la utilización de una amplia, diversa y creciente diversidad de lenguajes que articulan, forma, magnitud y número de manera sutil y rigurosa.

El funcionamiento del conocimiento como dispositivo que permite decidir la acción, requiere del registro de señales y signos procedentes del mundo exterior e interior exigiendo un determinado tipo de lectura, es decir, una traducción de lo visto a los códigos con los que opera el sistema de representación cognitivo. En consecuencia, en el fundamento de nuestra acción en el mundo, surgen sistemas de códigos necesarios para una interpretación apropiada de los eventos del entorno vital, para definir las ‘estrategias de acción’ convenientes y necesarias para el mantenimiento de unas determinadas condiciones de vida. En otras palabras: aparecen los lenguajes.

Educar es, en consecuencia, promover el acceso a lenguajes, es decir, a la adquisición de la capacidad para registrar las impresiones provenientes de los diferentes segmentos o fragmentos del entorno vital, para incorporarlas en un todo explicativo y comprensivo que permita tomar decisiones para la acción.

El universo de la vida resulta siendo un cosmos semántico y aquel se convierte en un permanente ejercicio comunicacional en el que la capacidad para leer en las diferentes dimensiones y manifestaciones de lo real y del yo, es una competencia fundamental.

Todo ser vivo, individual y colectivo, debe mantener una capacidad de alerta que le permita registrar las señales que produce el acaecer en su entorno, para tomar de manera oportuna las decisiones que garanticen su supervivencia en condiciones de seguridad y bienestar.

Nuestro sistema nervioso contiene un volumen sustancialmente mayor de neuronas para registrar señales de nuestro mundo interior que para las del mundo exterior. Esto sugiere la importancia de estar atento a lo que ocurre en nuestro complejo yo, haciéndose necesario un perma-

nente examen y cuidado de sí, que exige registrar y comprender lo que se da en el ámbito de las sensaciones, las emociones y las ideas, los pensamientos y los recuerdos.

El carácter efímero del ser y su estructura siempre hipercompleja, que ningún sistema de representación agota, hacen que nuestro universo de lenguajes configure, como conocimiento, un siempre relativo, limitado e insuficiente sistema hipercomplejo y dinámico.

Sin embargo, el relevo generacional permite y exige afinar la representación, para buscar un conocimiento que nos permita responder a las dos preguntas que propone Edwin Schrödinger: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos en el mundo?

Así pues, creamos nuevos lenguajes y nuevos sistemas de representación.

Con los lenguajes, en especial con los de las máquinas, con las que cada vez interactuamos más, es importante tener presente lo que alguien llamó "El efecto qwertyu", que son las siete primeras letras del teclado cuya distribución obedece a un problema que se daba con las primeras máquinas de escribir, en las que los tipos tendían a



superponerse y trabar el mecanismo de manera que con la mano había que regresarlos a su lugar.

El diseño del teclado corresponde a la intención de minimizar la posibilidad de que dos teclas vecinas se usen sucesivamente a menudo, lo que se estudió para el inglés y el alemán. Hoy, con el teclado del computador ya no existe ese problema, sin embargo; si se hiciera un teclado con orden "más lógico", alfabético por ejemplo, todas las mecanógrafas del mundo sufrirían una gran dificultad de adaptación.

Lo que se pone de presente es la traza que el diseño del teclado deja en el cerebro y en general cómo, nuestra relación con la máquina, es condicionante de lo humano. Hoy, por la manera mágica e inconsciente con que se asumen muchos de los lenguajes determinantes de nuestro mundo, como el de la ciencia y la técnica, corremos el riesgo de transitar una evolución peligrosa en nuestra relación con las máquinas, que en muchos aspectos como la fuerza, la velocidad de procesamiento de la información y la resistencia, entre muchas más, superan ya de manera sustancial las capacidades del ser humano. Es importante escuchar la señal de alerta de la narrativa y el cine de ciencia – ficción, donde siempre hay algún problema con alguna máquina que desborda nuestra capacidad de control.

Es necesario un despertar que nos lleve a asumir, de manera más consciente y cuidadosa, el manejo y la comprensión de los lenguajes que constituyen nuestro universo existencial, siendo importante el paisaje interior donde se encuentran las pistas más veraces de lo que realmente somos, para evitar un excesivo condicionamiento del maquinismo que tiende a prevalecer cada vez más en nuestra vida cotidiana y en un cuerpo social administrado desde un poder más interesado en su explotación que en su realización.

El registro de las señales de nuestro mundo interior y de nuestro cuerpo requiere de una práctica disciplinada de auto observación y auto condicionamiento, a fin de desarrollar una mayor capacidad para encauzar, como crecimiento, nuestro permanente proceso de cambio. En este proceso es deseable trabajar las conexiones del cerebro con las diferentes partes y órganos de nuestro cuerpo, para lo que es importante no hacer nada mecánicamente, buscando siempre ser conscientes de la postura, la respiración y las sensaciones, mociones y sentimientos. Se trata de constituir un despierto yo observante que desplace al piloto automático con el que solemos actuar.

Lo cual no excluye la necesidad de estar despiertos también frente a los eventos del entorno vital.

Lo deseable está en que la institución educativa supere

su atropamiento en la ideología del deporte – competencia – espectáculo, para recuperar la noción de juego y asumir en la clase de "educación física" el propósito de construir una corporalidad consciente, que promueva un auto liderazgo responsable del cuerpo, de manera que se haga, desde la educación, una medicina preventiva que enriquezca y cualifique la relación médico – paciente, favoreciendo un uso más racional e inteligente de los servicios de salud.

Con los lenguajes del mundo exterior, la comunicación con los otros y con las máquinas, se hace necesario comprender y asimilar los diferentes códigos que hemos desarrollado desde lo científico, lo técnico y lo artístico. Para los lenguajes científicos y técnicos la base está en los códigos de la matemática y sus desarrollos aplicativos.

Surge como elemento básico el número. La introducción a la aritmética, que cada vez es más un asunto de la familia, debe aprovechar todas las situaciones en las que se recrea el número para fortalecer su asimilación. Esto es conveniente y saludable para todas las personas y para todas las edades. Vivimos en un mundo esencialmente numérico: calles, teléfonos, precios, presupuestos, ingresos, egresos, edades y el deseo de medir en todos los ámbitos del trabajo y la reflexión.

El conocimiento y manejo de los números tiene evidentes ventajas que vale la pena poner de manifiesto:

1. Es una competencia fundamental en la cotidianidad de cualquier labor humana. Quien no tiene un manejo apropiado de los números puede estar en desventaja en muchas situaciones de la vida. En otras palabras, un manejo competente de los números es algo así como un seguro de vida.
2. Aprendidos de manera adecuada, constituyen un conjunto infinito dotado de operaciones y relaciones que generan infinitas estructuras lógico – deductivas abiertas, infinitas, fantásticas y además operantes en la realidad, lo que hace que apropiados correctamente, favorezcan el desarrollo de la inteligencia y la creatividad.
3. El manejo numérico propicia hábitos de pensamiento que promueven una continua actividad cerebral, lo que favorece una mejor salud mental y física.
4. Los números, como ha sido puesto en evidencia por Pitágoras, entre otros, constituyen como totalidad y posibilidad, variados juegos en los que lo coherente, lo justo y lo armónico son determinantes, lo que enriquece y embellece categóricamente el espíritu que los acoge.

El número surge de la necesidad de contar los elementos de los conjuntos que la mente hace con las cosas del mundo cuando las clasifica.

La cultura, aunque reconoce su importancia, no es consciente de la dimensión de aquellos y los impone porque sí. ¿Cómo hacerlo de una manera eficaz y eficiente? ¿Qué es lo esencial a construir? Son preguntas que debemos plantearnos siempre, para buscar formas que reduzcan en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática y para cuidar de nuestra calidad cerebral, enriquecer nuestros horizontes e incrementar las posibilidades de nuestra estirpe en el relevo genético.

Es importante explorar medios para el fortalecimiento del proceso de construcción del número en todas las edades, en especial en las tempranas y en el mundo familiar, para favorecer desde allí la asimilación de las estructuras operativas y relacionales que les subyacen y, para el logro de la lógica deductiva que exige y proporciona su manejo racional y comprensivo.

Como elementos para la representación técnica son importantes los diagramas y los gráficos.

Los primeros son representaciones en las que importan las conexiones que hacen evidentes diferentes tipos de relaciones, mas no el tamaño y la forma de lo representado. Es el caso de los diagramas de Venn, que se usan para representar conjuntos donde sólo importa la posibilidad de decir si un elemento está en el interior o en el exterior de un lazo, sin importar la forma o tamaño del mismo.

En los gráficos, como es el caso de la representación, en el plano cartesiano y en el dibujo geométrico, es importante ser fiel a la forma y, en consecuencia, a las proporciones y medidas.

También está la representación artística donde el horizonte de posibilidades y de códigos hace que no existan reglas para la lectura, cuya capacidad depende de lo desarrollado a partir de la experiencia sensible que proporciona la relación con la expresión artística.

En el mundo contemporáneo adquiere cada vez mayor importancia la representación, ya no en el papel, sino en pantallas, como la del cine, el televisor o el computador. En el caso del cine y la televisión se hace necesario hablar de una cierta alfabetización audiovisual que habilite no sólo para la lectura que debe ser sutil y profunda, sino también para el manejo adecuado de los elementos semánticos para la expresión y narración. Lo primero para develar los artificios sojuzgantes que subyacen a los mensajes de los medios y lo segundo para acceder a la libertad y realización que concede la expresión.

En el computador, donde además de los elementos audiovisuales, juegan elementos de los lenguajes lógicos con los que operan las máquinas, es deseable también una formación que favorezca el crecimiento y empoderamiento de lo humano en su dialéctica con la máquina artificial.

Nuestros abuelos sólo requerían leer las nubes, la superficie del agua o los visos y rumores que vienen de la tierra o de la vegetación para decidir acciones que les garantizaran su supervivencia; nosotros, además de estas lecturas, que no debemos descuidar y para las que tenemos dispositivos de registro cada vez más sensibles para decidir nuestra acción, debemos además leer una múltiple diversidad de señales y lenguajes producto de nuestra propia capacidad creativa y que se fundamentan en el uso del número, la forma y la palabra.

Los lenguajes literarios, que nos dan acceso a la tradición escrita, permiten asimilar el legado de los grandes de la humanidad, para ojalá enriquecerlo y legarlo a las generaciones que nos siguen.

En fin, educar es enseñar a leer el mundo y en el mundo, es decir, a convertir en representación toda señal o evento que se perciba en nuestro ámbito vital, para afinar nuestro conocimiento y tomar decisiones de acción. Educar es acompañar el proceso de interpretación y comprensión que vive el ser humano en su viaje por este multidimensional y complejo cosmos semántico en que acontece esta existencia, para perder el miedo que nos genera lo desconocido o incomprendido y vivir más, en función de lo que anhelamos y soñamos. ➤

http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/3/Diaz.htm





Comunicar Experiencias es Capacitación (CECAP)

Pitágoras 931, Colonia Narvarte Pte. Delegación Benito Juárez.
Teléfonos 5523-4171 y 5682-1669



Cursos de Verano 2009

La finalidad de los cursos que aquí se imparten, es formar personas comprometidas con la educación y los valores, e impulsar así el desarrollo personal, emocional e intelectual de los maestros, niños y jóvenes mexicanos.

- Dirigidos a:**
- Docentes y Directores de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.
 - Maestros de materias especiales (inglés, computación, educación física y música) y pastoral.

Del 13 al 17 de julio (30 horas para cada módulo)

DOCENTES I	DIRECTORES I	PASTORAL I
Aprendizaje Significativo en el aula	Aprendizaje Significativo en el aula	Aprendizaje Significativo en el aula
Identidad del maestro Aplicación de competencias Uso pizarrón interactivo Inteligencia Emocional	Identidad del maestro ¿Corrección o castigo? Uso pizarrón interactivo Metacognición	Identidad del catequista Escuela que evangeliza Uso del pizarrón interactivo Trabajando en Comunidad

Del 20 al 24 de julio (30 horas para cada módulo)

DOCENTES II	DIRECTORES II	PASTORAL II
Modelo Educativo	Modelo Educativo	Modelo Educativo
Estrategias de Aprendizaje Elaboración de baterías Acompañamiento Cine en el aula	Estrategias de Aprendizaje Gestión Educativa Acompañamiento Cine en el aula	Estrategias de Aprendizaje Autocontrol (disciplina) Sacramentales en la Escuela Cine en el aula

Del 27 al 31 de julio (30 horas para cada módulo)

DOCENTES III	DIRECTORES III	PASTORAL III
Liderazgo y Disciplina	Liderazgo y Disciplina	Liderazgo y Disciplina
Solución de Problemas Autocontrol (disciplina) Hábitos y métodos de estudio Salida cultural	Solución de Problemas Contabilidad para NO contadores Escuela en pastoral Salida cultural	Solución de problemas Educar en la justicia y la paz Acompañamiento Salida cultural

Por la tarde (16:00 a 19:00 hrs.) durante las tres semanas

Curso propedéutico para el diplomado: "LAS TIC'S Y SU EFICIENTE USO EN LAS AULAS"

- Las partes de la computadora y el procesador de texto
- Diseño y creación de presentaciones digitales
- Comunicación a distancias: correo electrónico
- Uso de hojas de cálculo
- Navegar sin naufragar

REGISTRO Y PAGO

Deposite a nombre de: **Confederación Nacional de Escuelas Particulares A.C.** En la cuenta **Banamex, Sucursal 236 cta. 1544253** la cantidad correspondiente. Enviar por fax la copia (anverso y reverso) de la ficha de depósito junto con el formato de registro al **fax 0155-5536-1804** o a la dirección electrónica:

cecapan@cnepe.org.mx

Si su factura es a nombre de persona física o de Institución no afiliada a la CNEP, (confirmar el nombre de su Institución en la página: www.cnepe.org.mx) favor de aumentar el 15% del i.v.a. Su factura se entregará en nuestras oficinas.

La copia de la ficha de depósito y la forma de registro las deberemos recibir lo antes posible ya que el cupo es limitado. Si esta información nos llega ya cubierto el cupo, devolveremos el importe pagado.

Todos nuestros cursos y talleres tienen cupo limitado y el costo por persona no incluye el importe de las salidas culturales, solo el transporte.

Les recomendamos traer su Credencial de docente (vigente) y su credencial de elector.

Costo por persona: Una semana (30 horas), \$1,770.00
Tres semanas (90 horas), \$4,900.00

Dos semanas (60 horas), \$3,350.00
Curso propedéutico (solicitar informes)

35% de descuento al personal de Escuelas afiliadas a la C. N. E. P.

*"Ubi unitas ibi et Robur"
"Donde está la unidad ahí está la Fortaleza"*