



Calle de Pitágoras 923,  
Col. Narvarte Pte.  
Delegación Benito Juárez  
C.P. 03100, México, D.F.  
Tels. 55 23 41 71 • 55 43 72 55  
56 87 19 59 • Fax: 55 36 18 04  
Internet: [www.cnep.org.mx](http://www.cnep.org.mx)

## DIRECTORIO CNEP CONSEJO DIRECTIVO

### Presidente

Dr. José Manuel Velasco Arzac

### Vicepresidente

Lic. Giampiero Aquila Coltro

### Tesorero

Lic. Arturo Martínez Navarro

### Secretaría

Lic. Lucía Candia Salazar

## CONSEJEROS

### Región I. Noroeste

Lic. Sergio Salazar Pimentel

### Región II. Norte

Lic. José Antonio Mellado Mora

### Región III. Centro Norte

Lic. Alejandro Bünsow Wilson

### Región IV. Noreste

Arq. Javier Ramos Sotelo

### Región V. Bajío

Lic. Patricia Aranda Orozco

### Región VI. Occidente

Mtro. Gerardo Terrones Chávez

### Región VII. Suroeste

Lic. José Luis Ochoa Hernández

### Región VIII. Centro

Lic. Julián Espejel Rentería

### Región IX. Distrito Federal

Lic. Andrés Anaya Marín

### Región X. Oriente

Dr. Enrique González Álvarez

### Región XI. Golfo

Dr. José Luis Sánchez Macías

### Región XII. Istmo

Lic. Martín Eloy Jiménez López

### Región XIII. Sur

Lic. Ricardo Carvajal Mendoza

### Región XIV. Península

Lic. Elia Rosa Sales Heredia

## REVISTA CNEP

### Editora

Mtra. Gabriela Schlemmer Rojas

### Asistentes

Juan Bosco Trejo Saucedo

### Diseño

LDG. Elima Montero Amores  
[emdiseñadores@yahoo.com.mx](mailto:emdiseñadores@yahoo.com.mx)

### Fotos

Juan Bosco Trejo Saucedo

Elima Montero Amores

## COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Velasco Arzac

Lic. Giampiero Aquila Coltro

## 2 EDITORIAL

## 3 EN EL FRENTE

- Grito de libertad



## 5 RESEÑA

- ¿Hacia una segunda independencia?  
Tareas históricas pendientes



## 8 ES COSA NUESTRA

- La generación que inicia  
los próximos 100 años



## 13 LOS ESPECIALISTAS OPINAN

- Algunas cualidades del líder educativo



## 16 VOCES

- Entrevista con Alberto Zuckerman



## 19 ARTÍCULO DE FONDO

- La juventud en el Bicentenario



## 22 EDUCATIPS

- La historia de México desde  
la perspectiva de nuestro cine



Nuestra portada:

Tareas para los próximos 200 años:

Reflexionar y Aprender

Número 41 - SÉPTIMA ÉPOCA OCTUBRE - NOVIEMBRE 2010

# editorial

## ¡Educamos mejor por México!

**E**s la "misión" de la Confederación Nacional de Escuelas Particulares, de las Federaciones afiliadas a la CNEP, y de las escuelas que asociadas entre sí han dado origen a las Federaciones y a la Confederación.

No dice: educamos mejor que otros; en cambio, sí propone "educamos mejor", es decir, cada día, cada semana, cada mes educamos mejor, siempre mejor. Nos educamos todos: los directores y docentes, los colaboradores y ayudantes, los estudiantes y a sus familias, los vecinos los bienhechores. Porque nos educamos siempre unos a otros.

Queremos educar, es decir, hacer presente hoy, como objetivo, una persona que reúna las cualidades que queremos para nuestros hijos, para nuestros nietos, para las personas que amamos porque vienen detrás de nosotros y les deseamos un futuro mejor en nuestra gran nación, México.

Educar no es sólo instruir, aunque lo comprende. No sólo es dar conocimientos más o menos nuevos; sino instruir muy claramente en la forma de comportarse, de actuar del auténtico ser humano que sabe ser de hoy sin dejar de respetar su excelsa dignidad, que sabe ser con los demás sin perder su propia esencia, que sabe integrar los valores trascendentes con los immanentes.

Educar es contagiar, con el ejemplo, un modo de ser, de pensar, de trabajar, de tratar a los demás, de aprender y de mostrar sabiduría, que sea congruente con los ideales que hemos recibido de nuestra familia, de nuestra sociedad, de nuestro México de siempre: justicia, paz, libertad, responsabilidad, felicidad, trabajo, honestidad, respeto, solidaridad, unión.

Educar es acompañar a los que amamos para que no pierdan el paso ni el camino, respetando sus decisiones y ayudándoles a corregirlas, tomando cuidado de ellos con amor, para que lleguen a ser seres humanos de verdad, "auténticamente humanos", que no se dejan engañar por sus pasiones, por la vida fácil, por lo que no requiere esfuerzo, por lo que no vale.

A esta misión consagramos nuestra vida, nuestro esfuerzo, nuestro trabajo. Y estamos seguros de que conseguiremos este ideal, porque lo queremos todos y lo realizaremos entre todos.

Porque es el plan de quien **¡ha escrito en el cielo nuestro destino eterno con su dedo divino!** 

# Grito de Libertad

Por: José Manuel Villalpando

**E**n el año de 1810, Miguel Hidalgo convocó a los mexicanos a levantarse para acabar con la opresión y alcanzar la libertad, al grito de ¡Viva la Independencia!, que significaba la esperanza de un futuro mejor, y al grito también de ¡Muera el mal gobierno!, que representaba la inmediatez de los sufrimientos del pueblo.

Al cura de Dolores se le unieron miles de mexicanos por todo el territorio, encabezados por Ignacio Allende, Juan Aldama, Josefa Ortiz de Domínguez, Mariano Jiménez, José Antonio Torres, José María González de Hermosillo, Ignacio López Rayón, José María Mercado, Francisco Osorno y José María Morelos y Pavón.

Al lado de este último, el *Siervo de la Nación*, los más distinguidos mexicanos de entonces resolvieron luchar para alcanzar la meta de la libertad, guiados por el espíritu inspirador de su *Generalísimo*. Así, cerraron filas en torno de él personajes inolvidables como Hermenegildo Galeana, Nicolás Bravo, Mariano Matamoros, Guadalupe Victoria, Andrés Quintana Roo, Leona Vicario y Vicente Guerrero.

Todos ellos, desde que Hidalgo gritó en Dolores, decidieron sacrificar hasta la vida con tal de conseguir la Independencia, a la que entendían como el medio indispensable para alcanzar un objetivo superior y la razón de ser del movimiento insurgente: ser libres para poder mejorar y aumentar la calidad de vida de los mexicanos.

Pensaban que la dominación española era el obstáculo que impedía el progreso y la igualdad, el reparto de las riquezas de nuestro suelo y la distribución justa de sus beneficios materiales. Por ello hicieron la guerra: para alcanzar la libertad, creyendo que una vez conseguida ésta, podría implantarse la justicia efectiva sin importar la clase social, eliminarse la pobreza y asegurar las oportunidades para todos; desaparecerían así y para siempre la discriminación, la corrupción y el despotismo.



Los hombres que, gracias al movimiento iniciado en 1810, nos dieron patria y libertad, tenían muy claros los valores por los cuales luchaban y con los que deseaban construir un México diferente. Así lo entendió el padre Hidalgo cuando explicó que el nuevo gobierno, surgido de la Independencia, tendría como obligación fundamental “los altos fines que anuncia la prosperidad” de los mexicanos, como premisa obligada para poder dar inicio a nuestra “regeneración”, según lo señaló Morelos.

Con la Independencia se conseguiría la *libertad*, “lo más estimable y lo más precioso que puede tener el hombre”, como decía Miguel Hidalgo; porque ser libres es un derecho, un derecho inalienable concedido a todos los seres humanos por “el Dios de la naturaleza”, como repetía incesantemente el propio párroco de Dolores, razón por la cual Morelos sintió el deber de defender esa libertad “que nos concedió el Autor de la naturaleza, la cual es conveniente e indispensable para el bien de nuestra noble y generosa nación”.

Con la Independencia, se conseguiría la *igualdad*, virtud y derecho practicado desde siempre por Hidalgo, quien fue acusado por “la igualdad con que trataba a todos”, y que una vez estando al frente del movimiento,

declararía “iguales a todos los americanos, sin la distinción de castas que adoptó el fanatismo”, igualdad que fue sentida y entendida de manera aún más perfecta y profunda por José María Morelos, con aquellas palabras inmortales: “Quiero que hagamos la declaración de que no hay otra nobleza que la de la virtud, el saber, el patriotismo y la caridad; que todos somos iguales, pues del mismo origen procedemos; que no haya privilegios ni abolengos”.

Con la Independencia, se conseguiría la *justicia*, asunto de capital importancia en toda sociedad y el primer reclamo de los ciudadanos. Del movimiento iniciado en el año de 1810, recibimos como herencia la claridad del pensamiento de Morelos. De él son estas palabras, que reflejan las aspiraciones de todo un pueblo: “que todo el que se queje con justicia, tenga un tribunal que lo escuche, lo ampare y lo defienda contra el fuerte y el arbitrario”.

Con la Independencia, se conseguirían *buenas leyes*, indispensables para garantizar la armonía social y la prosperidad. Hidalgo pedía “leyes suaves, benéficas y acomodadas a las circunstancias de cada pueblo”. Morelos, por su parte, depositaba su confianza en las buenas leyes: “Que como la buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro congreso deben ser tales, que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto”. Por eso, en la Constitución de Apatzingán quedó establecido que “La ley es la expresión de la voluntad general en orden a la felicidad común”.

Con la Independencia, se conseguiría un *buen gobierno*, puesto que si Hidalgo animó a sus feligreses a levantarse en armas contra el mal gobierno, ésta había sido la razón eficiente y práctica del movimiento. Por eso el cura de Dolores imaginaba que las autoridades emanadas de la Independencia nos “gobernarán con la dulzura de padres, nos tratarán como a sus hermanos, desterrarán la pobreza, moderando la devastación del reino y la extracción de su dinero, fomentarán las artes, se avivará la industria, haremos uso libre de las riquísimas producciones de nuestros feraces países”. Morelos, por su parte, hablaba de la “buena administración”, y sus ideas fueron recogidas y perfeccionadas por el Congreso de Anáhuac, el que, en su documento constitucional, plasmó una definición espléndida: “La íntegra conservación de estos derechos [igualdad, seguridad, propiedad y libertad] es el objeto de la institución de los gobiernos, y el único fin de las asociaciones políticas”.

Con la Independencia, se conseguiría *abatir la pobreza*, pues de otra forma, ¿para qué habrá exhortado el padre Hidalgo, la madrugada del 16 de septiembre, a sus hues-



tes con estas palabras: “Mírense las caras hambrientas, los harapos, la triste condición en la que viven”? ¿Para qué convocar a los que él, con “ánimo piadoso”, llamaba “miserables”? Ésa era una de las preocupaciones centrales de Morelos, quien exigía moderar la opulencia y la indigencia, aumentar el jornal del pobre y mejorar sus costumbres.

Con la Independencia, se conseguiría que todos pudiesen tener *educación*, pues los que lo conocieron, aseguraron que la educación era el “delirio” del padre Hidalgo, ya que incesantemente repetía “que por mucho que hicieran los gobernantes, nada serían si no tomaban por cimiento la buena educación del pueblo, que ésta era la verdadera moralidad, riqueza y poder de las naciones”. Para Morelos, la educación resultaba ser la condición de existencia de la nueva nación al exigir que se impartiera a todos por igual: “que se eduque a los hijos del labrador y del barretero como a los del más rico hacendado”. Por eso, desde nuestra primera Constitución, la de 1814, quedó establecido este mandato supremo: “La instrucción, como necesaria a todos los ciudadanos, debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder”.

Con la Independencia, se conseguiría la *felicidad*, no como una ilusión ni una quimera, sino como algo eminentemente práctico y tangible, como se atrevieron a postularlo los diputados que participaron en el Congreso de Anáhuac, bajo la inspiración de Morelos: “La felicidad del pueblo y de cada uno de los ciudadanos consiste en el goce de la igualdad, seguridad, propiedad y libertad”.

Para alcanzar la Independencia y dar vida a todos estos sueños, era indispensable la *unión*, como lo deseaba el padre Hidalgo: “para conseguirlos —decía—, no necesitamos sino unirnos. Si nosotros no peleamos contra nosotros mismos, la guerra está concluida y nuestros derechos a salvo. Unámonos, pues, todos los que hemos nacido en este dichoso suelo”.

# ¿Hacia una Segunda Independencia?

## Tareas históricas pendientes

Del libro de Guzmán M. Carriquiry Lecour



**E**l Instituto Mexicano de la Doctrina Social Cristiana publicó este año la Colección América Latina Memoria y Futuro como conmemoración a los doscientos años de independencia y cien de la revolución, lanzándonos un cuestionamiento base ¿son un motivo de celebración o la ocasión para repensar nuestra identidad, vocación y destino?

En el texto de Guzmán Carriquiry se ofrecen pistas para volver a la vocación de nuestros pueblos y no quedarnos instalados en donde estamos, sino avanzar en la justicia, la verdad, la solidaridad, la democracia y el respeto a los derechos humanos. Además se propone rescatar la tarea de la Iglesia y que haga su aportación a través de su doctrina social, empleando lo que propiamente es su cimiento: la visión integral del ser humano y de su vida en sociedad.

La Confederación Nacional de Escuelas Particulares comparte esta visión y ahora ofrece a sus amables lectores una reseña de este libro, que junto con los demás volúmenes de la Colección nos plantean diversas cuestiones y puntos de reflexión, en respuesta como siempre a los signos de los tiempos que vivimos y a la forma en que podemos aprender de ellos.

Toda América Latina está, en estos tiempos, conmemorando el Bicentenario de sus Independencias, la Iglesia Católica no podía no interesarse, como protagonista en dichas conmemoraciones, como se lee en el Documento de Aparecida, en donde se establece que mientras “muchos de nuestros pueblos se preparan para celebrar el bicentenario de su independencia, nos encontramos ante el desafío de revitalizar nuestro modo de ser católico y nuestras opciones personales por el Señor, para que la fe cristiana arraigue más profundamente en el corazón de las personas y los pueblos latinoamericanos”.

Celebrar con seriedad el Bicentenario es ponerse de cara a las grandes tareas pendientes que aquel legado plantea a la actualidad.

### 1. Un desarrollo económico sólido y persistente

Se trata de reinvertir sabiamente la riqueza obtenida por la presencia de América Latina en el mercado mundial en orden al desarrollo de los sectores científicos, educativos, tecnológicos; pero también a la formación integral de todo el ser humano. Se necesita crear cadenas productivas en mercados ampliados, incluso la creación y fortalecimiento de compañías multinacionales latinoamericanas a través de redes de complementación y colaboración entre nuestros países, así como la creación de obras de infraestructura física donde todos podamos trasladar nuestras riquezas para el intercambio justo y solidario.

Una infraestructura que incluya carreteras, puertos, pero también redes virtuales que rompan de verdad con la incomunicación en las fronteras y creen corredores de relación.

Necesitamos también multiplicar verdaderas vocaciones empresariales, para saber combatir los capitales ociosos, las maniobras especulativas, y desalentar así la fuga de capitales y de cerebros.

Es nuestra tarea fomentar el ahorro, la inversión, la llegada de capitales extranjeros dispuestos a crear empleos y a difundir tecnologías y formación.

## 2. Una reforma del Estado

En nuestros países latinoamericanos, el Estado juega un papel fundamental respecto a la tarea histórica del desarrollo... para bien y para mal.

Es cierto que ha sido necesario disminuir el tamaño de la burocracia, y reducir sus dimensiones exorbitantes que genera costos insostenibles, pero la pretensión de reducir al estado a una garantía notarial para regular al mercado ha traído como consecuencia crisis sociales y financieras.

Una reforma del Estado que reubique el rumbo de la política y la administración pública deberá renovar la credibilidad y la autoridad del mismo, en consecución del bien común.

Es necesario que el Estado sepa y pueda garantizar libertades y seguridades ciudadanas, combatir la delincuencia y todo tipo de violencia, así como comprometerse a dar un apoyo eficaz a los más necesitados y vulnerables.

También se requiere que el Estado sea capaz de sostener a la nación, de promover la cohesión social y las estrategias para mantener relaciones solidarias y dignas con otras naciones y regiones.

## 3. Invertir en el capital humano y social

Nada puede sustituir un vasto trabajo educativo, que comienza en la familia como escuela de humanidad, que re-

quiere no sólo la universalización y modernización tecnológica de la enseñanza, sino también de una mayor calidad educativa, guiada y alimentada por el crecimiento integral, que conjugue tradición, modernidad, ciencia y sabiduría, mantenimiento de la salud y formación ciudadana.

Hay siempre que comenzar y recomenzar a formar naciones nuevas a partir de las personas, que no deben reducirse a eslabones, sino a formadores de una sociedad que aflore en la verdad, la justicia, el amor, la paz y la felicidad.

La vida de las comunidades se enriquece cuando se movilizan los ideales para vivir y convivir, para amar y luchar por la esperanza en un mañana mejor.

No podemos olvidar que no existe mejor inversión ni capital más productivo que la educación de las personas.

## 4. Afrontar la cuestión de la equidad

Tarea histórica pendiente, la falta de equidad ha sido una herencia que nos acompaña ya por 200 años.

Si bien hemos evolucionado con el desarrollo de diversos sectores, todavía la pobreza absoluta somete a vastos sectores de la población y es que las posibilidades de redistribución de la riqueza nacional por medio de políticas estatales son muy reducidas cuando no hay crecimiento sostenido. Sin embargo, no debemos olvidar que un fuerte crecimiento económico no asegura mayor equidad e incluso a veces acentúa las desigualdades.

Además, las desigualdades no sólo quedan en lo económico, sino atañen a muchas otras cuestiones y



se ven reflejadas en las más diversas manifestaciones de violencia.

### 5. Reconstruir el tejido familiar y social

Equidad va de la mano con cohesión social, o sea la tarea de reconstruir los vínculos de pertenencia y solidaridad de las personas, del tejido familiar y social.

Sociedades rotas por grandes desigualdades o disgregadas en individualismos nos hacen incapaces de emprender grandes tareas históricas.

Nuestros pueblos saben que es importante contar con la propia familia como base de afectos verdaderos, reductos de felicidad, sostén en el combate de la vida y el mejor seguro ante situaciones de crisis.

Además, es preciso que nos hagamos conscientes de que en la actual situación de crecimiento y diversificación de muchos servicios necesarios para las personas como, la atención a los ancianos, a los minusválidos, a los enfermos terminales, a los niños de la calle, etc. son las obras sociales las que se revelan como indispensables; lo mismo que las obras y empresas del perfil llamado "privado social", en los más diversos campos de la convivencia ciudadana. Es así que debemos fortalecer la pequeña empresa, la que surge de las familias, además que debemos buscar nuevos modelos de desarrollo, en donde la sinergia del Estado, el mercado y la sociedad civil, superando toda contraposición ideológica entre lo público y lo privado, promuevan formas de colaboración mixtas, con realismo y sabiduría.

### Condiciones propicias para una nueva Independencia

Hemos transitado de una Independencia histórica, más basada en la búsqueda de una identidad, que en la búsqueda de nuestro propio desarrollo, creando nuevas dependencias. Ahora, debemos formar a nuestras jóvenes generaciones desde una fuerte identificación e integración nacional y regional, desde los niveles económicos, políticos hasta los culturales y religiosos. Solos, cada uno por su lado, no contamos nada... Y nada nos será regalado. Solo nos tomarán en serio si estamos unidos para empujar nuestros ideales a la trascendencia.

Es buena ocasión el Bicentenario para proceder a una vasta obra de educación y movilización para que la integración latinoamericana no se reduzca a los humores y veleidades de las elites, sino para que arraigue en los pueblos y que vayan formándose grandes consensos populares, transversales a todos los países en pos de la integración. Importante es educar, movilizar a las juventudes tonel ideario de construcción de una gran Patria, de formar líderes y voluntades más inteligentes, determinadas y apasionadas para dar nuevo ímpetu a nuestra región, nuevas realizaciones concretas y nuevos horizontes.

Una mayor independencia para América Latina necesita cimentarse y proyectarse en una identidad fuerte, fuente de independencia espiritual, haciendo inevitable la relación de este espíritu con la tradición católica que nuestros pueblos tienen ya arraigada y que a la vez es signo de paz y de apertura. ➤



# LA GENERACIÓN QUE INICIA LOS PRÓXIMOS 100 AÑOS

Conferencia Mundial sobre la Atención a la Primera Infancia  
UNESCO Septiembre 2010

**E**xisten diversas definiciones oficiales de la Atención y Educación de la Primera Infancia, pero la UNESCO ha optado por un enfoque holístico, es decir, que englobe a todo el sistema social como por ejemplo: Los servicios y programas que contribuyen a la supervivencia, el crecimiento, el desarrollo y el aprendizaje de los niños, incluidas la salud, la nutrición y la higiene, así como al desarrollo cognitivo, social, afectivo y físico, desde el nacimiento hasta el ingreso en la enseñanza primaria en estructuras formales, informales o no formales. Esos servicios y programas abarcan diversos dispositivos, desde los programas destinados a los padres; hasta las guarderías comunitarias o familiares, los servicios de atención en centros institucionales y la enseñanza preescolar que se imparte frecuentemente en las escuelas (UNESCO, 2006).

La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva. El desarrollo cerebral es importante y decisivo antes de los 7 años y especialmente durante los tres primeros años de vida, cuando se forman (o no) conexiones neuronales importantes. Los primeros años determinan pautas de salud, aprendizaje y comportamiento que pueden durar toda la vida (Martin *et al.*, 2000; Malenka *et al.*, 1999; Hensch, 2005; Mustard, 2002). Durante los primeros años de vida el desarrollo es considerable.

En condiciones propicias se sentarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuosos del niño. Ahora bien, los niños pequeños son muy vulnerables: una atención insuficiente, las privaciones, la malnutrición, la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irremediablemente en muchos casos (Shonkoff y Philips, 2000; Mustard, 2002; Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad de Harvard, 2007).



## Los beneficios de la AEPI para el desarrollo

Está demostrado que la atención de la primera infancia debe figurar entre las prioridades de la educación y el desarrollo del capital humano. Así, por ejemplo, los niños que han sufrido malnutrición en sus primeros años suelen obtener resultados inferiores en las pruebas de función cognitiva, desarrollo psicomotor, motricidad fina, niveles de actividad y capacidad de atención (Alderman *et al.*, 2006; Behrman, 1996; Maluccio *et al.*, 2009, citado en UNESCO, 2010). Además, los programas que combinan la nutrición y la estimulación obtienen mejores resultados (Young, 2002; 2007).

Los efectos positivos de la AEPI en la participación y los resultados en la enseñanza primaria y en los niveles ulteriores están ampliamente documentados (Arnold, 2004; Mustard, 2005; Young, 2002, 2007). La participación en un programa de AEPI puede estimular el desarrollo y el bienestar social y afectivo, el desarrollo lingüístico y de capacidades cognitivas básicas y el desarrollo físico y motor. La AEPI puede preparar para la escolaridad, elevar la autoestima y mejorar la voluntad de aprender (mayor motivación para aprender y descubrir). Aumenta la probabilidad de matrícula en la enseñanza primaria y mejora los índices de continuidad y terminación y los resultados.

Hay sólidas pruebas de esos beneficios en todos los países, desarrollados y en desarrollo.

Los estudios del Reino Unido demuestran que la participación en programas preescolares mejora los niveles de desarrollo intelectual, independencia, concentración y sociabilidad en los tres primeros años de enseñanza primaria (Sylva *et al.*, 2004, citado en UNESCO, 2006).

Los beneficios son proporcionales a la duración de la participación de los niños en la educación preescolar. En el estudio precursor realizado por Andersson en Suecia (1992) sobre los efectos a largo plazo en la educación se afirma que "si los niños van a guarderías a una edad temprana, en la adolescencia suelen ser más creativos, socialmente seguros de sí mismos, apreciados por los demás, abiertos e independientes" (págs. 32-33, citado en OCDE 2006, pág. 253). Un estudio de 33 países africanos demostró que cuando no hay programas preescolares, la tasa de repetición es del 25% y la tasa de terminación del 50% o menos en la enseñanza primaria (Mignat y Jamarillo, 2003). Los niños que participaron en un proyecto de enriquecimiento precoz centrado en una mejora de las capacidades de los padres y programas preescolares en barrios pobres y con bajos niveles de educación de Estambul (Turquía), obtuvieron mejores resultados escolares, fueron más numerosos en los estudios superiores y consiguieron mejores empleos que los niños no participantes (Kagitcibasi *et al.*, 2001).

### **Una intervención temprana puede reducir las desigualdades sociales**

Las investigaciones demuestran claramente que la AEPI puede compensar las desventajas y la vulnerabilidad, cualesquiera que sean sus factores subyacentes: pobreza, sexo, raza/etnia, casta o religión (UNESCO, 2006, pág. 113). La AEPI ayuda a igualar las condiciones en la enseñanza primaria, dando a los niños desfavorecidos la preparación que necesitan para tener confianza y éxito en la educación ulterior y el empleo. Un estudio de programas



preescolares (*North Carolina Abecedarian*) realizado en los Estados Unidos de América en 2003 demostró que los niños que viven en situación de riesgo, de padres pobres y con bajo coeficiente intelectual, podían competir con otros niños más favorecidos tras haber participado en un programa intensivo de AEPI.

Los niños pobres que se habían beneficiado de un programa intensivo de aprendizaje precoz obtuvieron en las pruebas los mismos resultados que otros niños de clase media inscritos en el programa preescolar tradicional (Short, 1985, citado en Arnold, 2004). Se ha comprobado igualmente que la AEPI es un factor de igualdad entre los sexos en la primera infancia y entre los adultos. En Nepal se observaron las mismas tasas de matrícula en el primer grado de la enseñanza primaria entre los niños y las niñas que habían participado en programas preescolares, cuando en otros grupos esas tasas eran del 39% para las niñas y el 61% para los niños (Arnold y Panday, 2003). En el estudio de Zurich (Müller y Kucera-Bauer, 2001) se demostró que la disponibilidad de guarderías asequibles casi duplicaba el número de horas de trabajo de las madres, especialmente en el caso de familias monoparentales con un hijo o más, y que la existencia de guarderías financiadas con fondos públicos era un factor de más alta productividad, mayores ingresos y menor dependencia de la asistencia social durante la edad productiva y después de la jubilación (citado en OCDE, 2006).

### **La inversión en AEPI es rentable**

La inversión en programas de AEPI es muy rentable. Se han hecho evaluaciones rigurosas de programas destinados a la primera infancia principalmente en América del Norte y Europa occidental, en particular los Estados Unidos, pero un creciente número de países en desarrollo ha iniciado estudios similares. Los análisis de la relación costo-beneficio han indicado que el país y las

familias pueden realizar ahorros al disminuir las tasas de abandono escolar, repetición y escolaridad en programas especiales. Han demostrado igualmente que los niños que participan en programas de AEPI de calidad suelen ingresar en el sistema de educación superior, consiguen empleo, ganan y ahorran más, aportan más a la seguridad social, necesitan menos asistencia pública y tienen menos problemas de delincuencia.

En una reunión del Banco Interamericano en Costa Rica en 2007, a la que asistieron 30 economistas renombrados, se examinaron 29 opciones para mejorar el gasto público y las políticas públicas y se reconoció unánimemente que la educación de la primera infancia era la medida más eficaz.

### Progresos realizados hasta el presente

En los últimos 30 años se han intensificado las iniciativas para ofrecer equitativamente servicios de AEPI de calidad en los planos nacional y mundial. Durante ese periodo casi se ha triplicado el número de niños inscritos en programas preescolares en todo el mundo (UNESCO, 2006).

La importancia de la primera infancia se reconoce cada vez más **en todo el mundo**.

Lo demuestran el primer objetivo de la Educación Para Todos: Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos y los cinco Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) relacionados con la salud, la nutrición y la educación de los niños.

También han aumentado notablemente los programas destinados particularmente a la primera infancia en todo el mundo y es cada vez mayor el número de gobiernos que adoptan políticas y crean sistemas para ofrecer servicios a la primera infancia (UNESCO 2006; 2008).

La tasa bruta de matrícula (TBM) en el nivel preescolar aumentó en el mundo en un 7% (del 33 al 40%) entre 1999 y 2005. Durante ese período accedieron a programas preescolares un total de 132 millones de niños, lo que supone un incremento de 20 millones, siendo los más notables los aumentos registrados en Asia meridional y occidental (76%), África subsahariana (61%) y, en menor medida, América Latina y el Caribe donde se registró un aumento del 43%. Estas dos regiones concentran casi las tres cuartas partes de los 50 países en los que la TBM es inferior al 30%.

Aunque se ha progresado, como ya se ha dicho, **los gobiernos nacionales** han otorgado escasa atención a la AEPI, si se compara con las esferas de la educación primaria universal y de la paridad entre los sexos.

## Persisten insuficiencias

### El marco normativo sigue siendo insuficiente

Al menos 80 países han promulgado leyes sobre algunos aspectos de la AEPI como primera etapa del sistema educativo, lo que supone un reconocimiento, al menos teórico, de su importancia en la política general de educación (Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, 2006). En 30 países hay un año o más de educación preescolar obligatoria (dos de cada tres de estos países promulgaron esta legislación después de 1990). Sin embargo, incluso en los casos en que la ley otorga el derecho a programas de AEPI de varios años, la participación de los niños se suele concentrar en el periodo de uno o dos años que precede inmediatamente a la educación primaria (UNESCO-OREALC, 2007). Los programas benefician a muy pocos niños de más corta edad.

Son muchos los países que no han adoptado las decisiones de política necesarias para dar atención y educación a los niños menores de tres años. Pocos países han creado marcos nacionales para la financiación, coordinación y supervisión de programas de AEPI para niños de 0 a 3 años de edad.

Asimismo, muchos de los compromisos no oficiales, suscritos en declaraciones o políticas, no traen aparejadas estrategias detalladas ni una financiación pública adecuada.

### Algunas políticas no bastan para garantizar el desarrollo holístico de los niños y una oferta de servicios coherentes desde el nacimiento hasta la enseñanza primaria

Un estudio del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la UNESCO (2001) indica que si bien la primera infancia se incluye en todos los planes de educación, la mayoría de éstos no se ciñen a un enfoque holístico de la AEPI, que integre la atención, la salud, la educación y la nutrición.

En muchos países no hay continuidad programática ni pedagógica entre los servicios de guarderías y los programas de educación preescolar, que se basan en fundamentos, objetivos y contenidos distintos, y la formación de las personas encargadas de dispensarlos es diferente (UNESCO, 2006; OCDE, 2001, 2006).

### Debido a las carencias normativas, la AEPI sigue siendo marginal en el diálogo sobre el desarrollo nacional y del sector

La AEPI a menudo no se incluye en las políticas, estrategias y marcos de financiación del sector, ni forma parte de los instrumentos de desarrollo nacional (planes de



desarrollo o documentos de estrategia de lucha contra la pobreza). Muchos gobiernos no conceden importancia al fomento de programas de AEPI ni cuentan con dispositivos políticos y jurídicos para proteger, mantener y orientar la elaboración de programas en el marco de políticas sectoriales o plurisectoriales (Vargas-Baron y Shaeffer, 2009). La falta de políticas integrales y sistemáticas y de programas sostenibles y estables para la AEPI excluye a muchos niños, especialmente los más vulnerables, de los servicios esenciales de AEPI, en particular en países en situación de conflicto, los Estados frágiles y los que se encuentran en situación de pobreza extrema. La AEPI es un ámbito marginal que, en muchos casos, no está reconocido como debiera, no tiene financiación y figura entre las últimas prioridades nacionales para el desarrollo (Arnold, 2004).

La baja prioridad concedida a la primera infancia se refleja en el escaso progreso de las tasas brutas de matrícula (1,4%) durante el decenio 1990-2000 (Myers, 2002). Las proyecciones son pesimistas: "Aunque la tasa de matrícula aumentara en todo el mundo en un 2% anual de aquí a 2015, en los países más pobres más del 60% de los niños no tendrían oportunidad de participar en un programa de AEPI." (Arnold, 2004).

### Lagunas del desempeño institucional

Si bien muchos países han progresado considerablemente en la definición y estructuración de marcos de políticas para la AEPI, muchos carecen aún de marcos institucionales bien organizados. Una de las explicaciones es el carácter plurisectorial de la AEPI, que requiere decisiones de distintos ministerios (salud, educación, nutrición, bienestar). La distribución pluridisciplinaria de responsabilidades es positiva pues permite reunir organismos que tienen competencias diferentes y ayudar a aunar recursos, pero también es una forma de organización que puede ser problemática cuando no hay marcos de planificación y

ejecución bien coordinados. Además, los gobiernos pueden descuidar la AEPI si no hay un órgano administrativo que sea el principal responsable, y la responsabilidad fragmentada puede ser una causa de disparidades en el acceso a los servicios y la calidad de éstos.

El problema es aún mayor en el caso de la atención y educación de niños menores de tres años.

La falta de una política nacional estructurada, con objetivos, reglamentos, normas de calidad y asignaciones financieras, redundaría en la insuficiencia de programas de AEPI destinados a los niños muy pequeños (UNESCO, 2006a, citado en el Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo, 2008).

### El acceso sigue siendo inadecuado

Como ya se ha dicho, los gobiernos desempeñan un papel más activo en la educación y supervisión de los niños mayores de tres años, pero sus programas para los niños menores de tres años son más limitados. En general, pocos países han establecido marcos nacionales de financiación, coordinación y supervisión de programas de AEPI para la pequeña infancia. Las cifras nacionales indican que apenas la mitad de los países del mundo (53%) tienen al menos un programa de educación formal antes de la educación preescolar.

Son principalmente países de América del Norte y Europa occidental, Asia central, América Latina y el Caribe.

**La relación inversamente proporcional entre la cobertura de los programas de AEPI y el índice general de pobreza** es particularmente significativa. En efecto, los países más pobres, los que más necesitan AEPI para estimular el desarrollo humano y económico, prácticamente no invierten en estos programas (Engle *et al.*, 2007; Heaven, 2005; Doryan *et al.*, 2002). Sin duda, la financiación y las inversiones pueden no ser las únicas condiciones necesarias para poner en marcha sistemas satisfactorios de AEPI, pero la falta de recursos para la prestación efectiva de servicios es uno de los principales obstáculos que impiden ampliar los programas de AEPI en los países pobres.

### La calidad es desigual, generalmente en detrimento de los pobres

La calidad depende de varios factores: programas adaptados a la edad, instalaciones de juego, libros y otro tipo de material educativo, estimulación social, servicios de salud, nutrición e higiene y participación de los padres. La calidad es desigual por varios motivos:

a) Hay grandes disparidades dentro de cada país y entre los países, y el problema no se afronta debidamente a

- causa de la falta de indicadores regulares sobre muchos de los aspectos mencionados.
- b) Aunque no es el único factor determinante, la falta de personal competente en AEPI contribuye a la baja calidad de esos servicios. Las cifras globales indican que apenas ha evolucionado la disponibilidad de maestros formados entre 1999 y 2005.
- c) La escasez de profesionales de AEPI en muchos países se ve agravada por los bajos porcentajes de estos profesionales que han recibido una capacitación específica. Debido a la falta de formación pedagógica especializada, el personal de la AEPI muchas veces emplea métodos didácticos centrados en el maestro, que no son apropiados para esa edad. En este contexto, los maestros de preescolar también dan muchas veces prioridad a la adquisición de aptitudes académicas y prestan menos atención al estímulo del desarrollo social, afectivo y físico. Además, por regla general, el personal de la AEPI que trabaja con niños menores de tres años tiene menos oportunidades de desarrollo profesional, ya que el sistema de formación previa y formación en el empleo suele ser menos completo que en la enseñanza primaria.
- d) Por último, la falta de una definición común de la AEPI y de indicadores limita seriamente las posibilidades de supervisión y evaluación y reduce la capacidad de los países para imponer normas de calidad a fin de mejorar los servicios destinados al desarrollo de los niños. La información disponible sigue siendo escasa en muchos países. En particular, es evidente la necesidad de establecer una base más sólida de investigación y datos sobre distintas estrategias y modelos de realización, incluida la integración con otros desafíos que plantea el desarrollo, como la reducción de la pobreza o la asistencia a los niños afectados por el VIH o el SIDA.

### **La financiación es insuficiente en comparación con otros subsectores**

La mayor parte de los países en desarrollo consagran menos del 1% del presupuesto total de educación a programas destinados a la primera infancia. Estos programas reciben menos que otros subsectores, incluso si se incluyen los gastos de salud.

La falta de estrategias de inversión y de mecanismos de financiación, o la insuficiencia de esos mecanismos y estrategias, agrava las dificultades financieras en los paí-

ses. En particular, la actual crisis económica y financiera genera problemas presupuestarios que se traducen frecuentemente en una disminución importante del gasto público social, con consecuencias calamitosas para la población más vulnerable. Es necesario establecer rápidamente redes de seguridad en los ámbitos de la educación, la salud, la nutrición y la protección social para evitar el sufrimiento desproporcionado de los niños en la población pobre. Se han de adoptar urgentemente estrategias financieras precisas para que la expansión de la AEPI sea integradora, equitativa y sostenible.

### **Un llamamiento urgente para redoblar los esfuerzos en todo el mundo**

Sin voluntad política y una intervención decidida, los problemas expuestos seguirán privando a una gran parte de los niños del mundo de los beneficios ya mencionados de la AEPI. Privarán igualmente a los países y las regiones de esos mismos beneficios, lo cual significa que los niños del mundo, los países y las regiones heredarán los efectos negativos de no haber tenido acceso a servicios de AEPI de calidad. La primera infancia es un proceso irrepetible (Cleveland y Krashinsky, 2003). El riesgo es demasiado alto para correrlo.

La riqueza de los países en el siglo XXI no se define en términos de riqueza material, sino más bien en función de la capacidad de los países para preparar su capital humano con valores que son importantes en nuestra sociedad mundializada, como la igualdad, la justicia y el respeto de la diversidad y el medio ambiente. La mejor opción para todos es crear condiciones favorables para que todos los niños participen en los programas igualadores y habilitadores de atención y educación de la primera infancia. En su condición de organismo internacional rector en la esfera de la educación y aprovechando plenamente sus funciones de organismo normativo, centro de intercambio de información, organismo creador de capacidad y catalizador de la cooperación internacional, la UNESCO hace un llamamiento a los líderes del mundo (sectores público, paraestatal y privado, sociedad civil y otros asociados) para que se adopten resueltamente las medidas necesarias. ➤

**¡ES HORA DE SENTAR LAS BASES DE LA RIQUEZA DE LAS NACIONES!**

# ALGUNAS CUALIDADES DEL LIDER EDUCATIVO

**E**s indudable que la labor educativa ha sido y seguirá siendo, fundamental para la vida en sociedad; y que determina, en alto grado, el desarrollo de la historia, pues es la educación la que perfila el tipo de sociedad y de personas que construyen momentos y lugares.

La labor educativa es el motor transformador de la civilización, pero al mismo tiempo, corre el riesgo de anquilosarse y tratar de hacer permanente lo que por naturaleza ha de ser dinámico, pues al tratar de formar según la sociedad requiere, puede evitar los cambios y la flexibilidad. Igualmente puede ser tan maleable y adaptable, que pierda su capacidad de formar el carácter de las nuevas generaciones, haciendo personas veleidosas o superficiales.

El mundo moderno está demandando que el educador se dedique a la tarea de actualizarse, de evaluarse de manera continua, de revisar y reflexionar sobre sus acciones formativas, y al mismo tiempo, de hacerse consciente de que es un líder social.

Todo docente y directivo escolar debe tener en cuenta que en esta labor se tiene la gran oportunidad, pero al mismo tiempo la gran responsabilidad de ejercer un liderazgo centrado en la ética, en la congruencia, el compromiso, etc., pues este trabajo solicita con urgencia formar personas de bien, con un alto sentido de la solidaridad, la participación y la dignidad.

**LIDERAZGO.** El maestro lo ejerce constantemente y su compromiso es muy grande ya que es observado siempre por los alumnos, su responsabilidad es que mediante esta oportunidad logre llevar a los educandos a dar siempre lo mejor de sí, encaminando sus acciones a fortalecer a su comunidad en todos los sentidos. Con relación a sus compañeros de trabajo éstos demandarán que los guíe con seguridad y motivación.



**TRASCENDENCIA.** Tarea fundamental de cualquier maestro, es dejar una huella en sus alumnos que lo recuerden siempre, no solo por los conocimientos que les aporta, sino también por su comportamiento ético y moral, además de alegría y capacidad de transmitir emoción y pasión por su trabajo.

**EFICACIA.** El mundo moderno va a demandar de nuestros educandos que tengan la capacidad de resolver los problemas que todos los días se les presenten y por ello es importante que el maestro se preocupe por enseñar a los alumnos a buscar y encontrar soluciones varias para la resolución de conflictos y retos.

**ACADEMIA.** Es la razón de ser de la escuela, finalmente formar al alumno en conocimientos, actitudes y fortalecer sus aptitudes; el profesor no debe de pretender que el alumno solo sea una buena persona, también debe de buscar que tenga a su alcance los conocimientos necesarios para enfrentar las distintas circunstancias que este mundo le va a demandar y que sea capaz de emplearlos para la acertada toma de decisiones.

**SER EJEMPLO.** Los alumnos tienen la costumbre de observar, admirar, criticar, juzgar al docente, esto lo compromete para que sus acciones sean rectas y morales

**PASIÓN.** Cualidad que distingue a las personas que alcanzan sus metas. Ser docente es por vocación, lo que implica que cada acto se lleve a cabo con coraje, entusiasmo y pasión en todas las actividades y tareas que realiza.

**CONGRUENCIA.** Ser una persona honesta, para lo cual se requieren tres características centradas en la congruencia que es actuar conforme a lo que se piensa, se dice y se hace, tarea muy interesante y necesaria hoy en día.

**INTERNACIONALIZACIÓN.** Para nuestros alumnos ya no existen fronteras, ellos no son ciudadanos de nuestro país, son ciudadanos del planeta Tierra y por lo mismo el maestro tiene que romper las barreras y llevar a sus alumnos por el mundo entero. Si es necesario saber más de un idioma, fortalecer la cultura y el intercambio social.

**TECNOLOGÍA.** El profesor debe tener la astucia y la capacidad para aprovechar las herramientas tecnológicas con que se cuenta hoy en día. Es necesario que el docente utilice el idioma con el que se comunican los jóvenes, a fin de estar en el mismo canal de comunicación.

**CONSTANCIA.** La perseverancia es un valor que tiende a desaparecer en nuestra sociedad, es importante no



sucumbir ante la primera adversidad, saberse levantarse ante los fracasos. Es papel del maestro acompañar a los pupilos en las adversidades que se les presenten.

**FORMACIÓN MORAL Y/O RELIGIOSA.** Por naturaleza humana la persona tiene que encontrar y darle un sentido a su vida, es importante que el docente visualice la importancia de la formación espiritual en sus alumnos.

**VIDA CULTURAL Y DEPORTIVA.** El mundo moderno está demandando que las personas estén formadas integralmente y para ello es necesario que los maestros trabajen con sus alumnos en todos los ámbitos por el deseo que deben de tener para que éstos cuenten con una formación cultural y deportiva que les permita desarrollarse integralmente y ser personas sanas en todos los campos de la vida.

**SER EJECUTIVO.** Es importante tener presente que al mencionar la palabra ejecutivo se hace referencia al hecho de pensar en una persona de un alto nivel de una empresa, queremos considerar la acción de ejecutar como tal, es una tarea fundamental que se inculque en los educandos el hábito de hacer es decir de ejecutar sus tareas, sus planes e ideas para lograr alcanzar sueños e ideales.

**CAPACIDAD DE ESCUCHA.** La única manera que tiene las personas para comunicarse y crecer en planes y proyectos, es la capacidad de escucha, tan demandada hoy en día, ya que las personas se impacientan y no escuchan. Los maestros tienen que ejercitar todos los días esta virtud y como imitación los alumnos la desarrollarán.

**PRESENCIA.** Toda actividad humana a la que se enfrenten todos los días los alumnos, va a requerir que cuiden su presencia y la de los maestros no debe de ser la excepción, de alguna manera se habla de la presencia de una persona no al hecho de estar presente, se requiere algo más que es el estar bien, adecuado a las circunstancias y acorde con la filosofía y la manera de ser de una institución que de alguna manera representamos en cada una de nuestras actividades laborales.

**CARÁCTER.** Es el docente quien ayuda a forjar el carácter de sus alumnos, exigiendo lo pactado, ayudando a cumplir con lo indicado, a pesar de parecer intransigente en momentos determinados por no acceder a peticiones, sin embargo esto con el paso del tiempo forja personas firmes, seguras y con carácter.



**ORGANIZADO.** Es una virtud que el Líder Educativo va a tener que transmitir para motivar a sus compañeros y alumnos y es necesario que en las tareas diarias se refleje su organización, en la estructura de planear sus actividades y clases entre otras.

**VOCACIÓN.** Si un líder no tiene vocación por lo que hace, seguramente lo va a reflejar y su apatía y falta de vocación puede manifestarse en un desinterés para lograr sus objetivos, esto es muy delicado y peligroso para sus compañeros y alumnos, ya que se corre el riesgo de que las tareas encomendadas les salgan inconclusas o mal en el peor de los casos, ocasionando con ello que la organización a la cual pertenecen sufra consecuencias que pueden ser negativas e irreversibles.

**PROYECCIÓN.** Un líder tiene la obligación de saber hacia a donde va, para después poder orientar y que los demás lo quieran seguir, es decir de ideas y principios claros ya que la proyección consiste en ver más allá y perseguir el horizonte que permita alcanzar metas y logros propuestos en todos los aspectos de la vida humana.

En la medida en que las instituciones educativas van desarrollándose, requieren personas más ejecutivas, realmen-

te eficientes y eficaces para alcanzar los objetivos y metas institucionales. Por eso resulta trascendente que quienes se involucran en las instituciones educativas comprendan el concepto de calidad, así como el de rentabilidad del negocio, para lo que es necesario que los directivos sean abiertos, plurales, flexibles y que además estén interesados en hacer de sus centros educativos lugares modernos, competitivos y acordes a las necesidades del entorno.

La calidad y la rentabilidad van ligadas a asuntos como la modernidad académica, la matrícula y el control de la deserción, por ejemplo, pero también con la capacidad de análisis. El liderazgo educativo debe comprometerse, por tanto, con realizar investigación profunda, seria, profesional, que nos permita identificar problemas, conocer las verdaderas necesidades de nuestra comunidad y brindarle soluciones.

El liderazgo educativo implica que quien lo ejerce sea un agente de cambio, capaz de transformar la conducta y el rendimiento de los demás para cumplir con los objetivos grupales e individuales. El líder ha de convencer y conmovir y para ello, le impulsa un sueño, una pasión, que sea tal que le permita arrastrar a los demás en su consecución. ➤

# Entrevista con Alberto Zuckerman

**N**uestro país tiene una gran tradición artística. Desde las primeras civilizaciones que se instalaron en lo que hoy consideramos el Territorio Nacional, se han logrado importantes manifestaciones de arquitectura, escultura, danza, teatro, música y pintura.

Nuestros monumentos y movimientos artísticos cuentan con reconocimiento internacional y han recibido destacados honores.

Sin embargo, nuestros niños y jóvenes presentan carencias en cuanto a apreciación artística se refiere.

El desarrollo integral debería abarcar, más que la capacidad artística, cosa que tal vez no todos podamos poseer, la capacidad de apreciar lo artístico, protegerlo, cuidarlo, impulsarlo.

Formar en la valoración del arte como expresión de lo humano es un reto para la educación del centenario que estamos iniciando.

**REVISTA CNEP: (RC)** Alberto, ¿Qué es el arte?

**ALBERTO ZUCKERMAN: (AZ)** El arte es una expresión del ser humano, es la capacidad de imaginar y crear obras que apelen a los sentimientos y provoquen ciertos estados de ánimo.

Hacer arte requiere de una preparación muy específica pues un artista domina la técnica, la hace suya y luego la trasciende a los demás.

**RC:** ¿Cómo ha sido el arte en nuestro país?



**AZ:** El arte en México se ha caracterizado por un importante espíritu nacionalista, casi en todo momento se ha buscado resaltar en las diversas manifestaciones artísticas lo que consideramos valioso para nuestra identidad, desde los paisajes hasta las gestas heroicas e incluso nuestras tradiciones. Digamos que son los objetos más recurrentes en el arte mexicano.

Incluso, en tiempos de Vasconcelos se da mucho auge a movimientos pictóricos por ejemplo, con el muralismo, la difusión de la literatura clásica, el acercamiento de los artistas a la

gente mediante diversos foros, además de estímulos a la creación. En ese tiempo surgió gente muy grande como Carlos Chávez en la música o Diego Rivera en la pintura. Hubo escultores, pintores y literatos que narraban la revolución y los episodios históricos del siglo XIX.

Digamos que el arte mexicano se fue abriendo un camino y se fue dando a conocer.

Pero entonces se presentaron dos caminos a seguir:

- Uno, más bien dogmático, en donde no se debería hacer ninguna obra que no reflejara lo nuestro, que no hablara de nuestra historia. Toda la producción artística debería estar cargada de valor y sentido nacional. Algo muy cerrado. Una postura en donde podemos encontrar a David Alfaro Siqueiros.
- Y una segunda visión del arte, de mayor apertura, donde podrían tratarse temas según el sentir y el criterio del autor. Más libre. Se pensaba que era necesario abrirnos al mundo e incluso ofrecer al mundo lo que nosotros hacíamos, adaptarnos...

Alberto Zuckerman nació en la ciudad de México. Es escritor y músico. Ha publicado 4 novelas, editado tres discos editados y un DVD. Es colaborador, desde hace más de 20 años, en diversos diarios de circulación nacional. Fue diplomático (agregado cultural en Hungría, Polonia y Rumanía). Ha sido subdirector de la Cineteca Nacional, Director operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, colabora para radio UNAM y actualmente es investigador de la Fonoteca Nacional.

Esto es positivo pues aprendemos, mejoramos, podemos conocer otros estilos y adaptarlos, pero también se perdieron algunos aspectos.

**RC:** ¿Qué ha pasado en estos últimos años con el arte en México?

**AZ:** Lamentablemente caímos en el polo opuesto y nuestro nacionalismo se perdió. Si bien era necesaria la influencia externa, ahora ya no hay estímulos para que surja un movimiento artístico mexicano como tal, que defienda lo propio, la originalidad y la identidad parecen perdidas y lo extranjero, lo externo no ha avasallado. Al crecer el país de la manera en que ha sucedido se perdió el carácter de nacionalismo. Los gobiernos de las últimas décadas no han favorecido el arte ni se han comprometido realmente con un enfoque cultural, con estimular la creación o la creatividad. Muchos de nuestros gobernantes se forman en el extranjero y esto favorece la pérdida del sentir el valor de lo nuestro.

**RC:** ¿Esto se ha visto reflejado en la educación artística?

**AZ:** La formación en cuestiones artísticas y en apreciación del arte se ha desinflado.

Ahora los intereses en la educación son otros. Antes se enseñaba música, literatura, teatro, y ahora esto ha pasado a segundo término. El enfoque tecnocrático que ha marcado las últimas reformas en la educación ha privilegiado otras competencias, que sí se necesitan a nivel global, pero no ha considerado que el arte sensibiliza, te

hace contemplar a fondo las cosas y los problemas, te permite desarrollar la creatividad y la imaginación, que son habilidades importantísimas para enfrentar problemas cotidianos y dar soluciones innovadoras. El arte da sentido a la vida y al mundo.

Ahora todo parece muy pragmático y la cultura es algo secundario, como que fuera un adorno. Ahora se llevan a Europa exposiciones de muestras mexicanas pero de nuestro pasado, de algo que parece folklore, pero no de creación contemporánea.

**RC:** ¿Cómo es el mundo del arte hoy en día en México?

**AZ:** Actualmente el embate que tenemos de música pop, de arte extranjero es muy fuerte, tanto que hasta en los pueblos se escucha la música electrónica. El arte es algo de elites y pocos aprecian a un grupo o a un artista, pues parecen 'piezas de museo', y para los niños y los jóvenes el arte es aburrido.

El consumo de lo clásico, por otro lado, también es minoritario, elitista, más que nunca ahora se consume lo popular, el rock y esas cosas, muy comerciales, muy simples y que no permiten que se aprecie el arte verdadero.

Los artistas no son reconocidos, no 'venden' y se consumen poco, por lo que la cultura, como bien de consumo, no se reproduce, todo se puede descargar: los libros, la música, el arte... Y eso es bueno, si se pudiera apreciar, si fuera algo que en verdad nutriera a los niños.

Los artistas mexicanos que pueden se van a otros países... A lugares como Europa, donde todavía ha y más



vida cultural en general, y entonces aquí en México cuesta mucho ir a un buen concierto, ver una buena obra, por que además de caro, no hay difusión.

El arte y la creación artística en general es algo ajeno a la gente... A veces hay iniciativas que lo acercan, pero en realidad son casos aislados.

**RC:** Pero ¿es necesario que los niños aprendan apreciación del arte?

**AZ:** Por supuesto, debería ser algo obligatorio... Hoy, miles de niños, por decir lo menos, nunca han asistido a un concierto o al teatro.

Debería ser parte de su formación asistir a un concierto de cámara, al cine, al teatro, a los museos... Pero en muchas ciudades ni siquiera se cuenta con las facilidades para que puedan tocar grupos de música clásica o no hay teatros.

Y los niños necesitan abrirse al mundo, ver, escuchar, apreciar... De lo contrario, cómo pretendemos que en su vida adulta puedan valorar la música o disfrutar de la pintura.

Apreciar el arte ayuda a desarrollar la imaginación de los niños... E incluso es una forma de disciplinarlos, de enseñarles valores como el respeto, el orden, entre otras cosas...

Si tienen contacto con diversidad de manifestaciones artísticas también aprenden que hay diversidad de pensamientos, múltiples opciones de ver la vida... Aprenden tolerancia.

**RC:** ¿Crees que esta falta de fomento se esté presentando en todas las manifestaciones artísticas?

**AZ:** Desafortunadamente sí... En México, por ejemplo, tenemos más acceso al cine, pero se impone mucho el cine norteamericano y no hay espacio para otros enfoques. Este cine impone sus modelos y queremos copiar la forma de ver la vida de Estados Unidos; pero ni somos ellos, ni vivimos como ellos... Nos quedamos con ideas que son ajenas a nuestra realidad y los chicos las quieren copiar.

Eso nos ha dañado pues muchas veces, el cine norteamericano que vemos es de mal gusto y se ha reproducido aquí. Debemos ver cine de todo el mundo, debemos recuperar nuestra historia, debemos recuperar nuestro lenguaje y nuestra cultura.

**RC:** Dices que la falta de educación en el arte nos daña ¿en qué sentido?

**AZ:** Pues destruimos el lenguaje, no sabemos cuál es nuestra historia, no entendemos a nuestros grandes literatos... Podemos decir que hemos perdido una parte de nuestra capacidad de expresión.

**RC:** ¿Qué debemos hacer para recuperar nuestra formación artística?

**AZ:** A pesar de todo lo malo, ahora hay muchas opciones, más convenios, más facilidades para mostrar las obras de arte, lo malo es que la gente ya no se acerca... Debemos hacer mejor promoción, aprovechar la apertura que hay y las nuevas tecnologías para impulsar nuestra cultura.

Debemos buscar estrategias de formación que interesen a los niños.

Yo recuerdo que cuando estuve en Yugoslavia en la embajada los niños iban al cine, a funciones especiales... Se les pedía orden, se les enseñaba a estar atentos... Y al final, los maestros y los alumnos comentaban aspectos de la cinta. A veces hasta se invitaba al director o a alguna persona para comentar con ellos. Era algo interesante y bien organizado.

Antes en México había grupos de teatro que visitaban las escuelas. Hoy estas iniciativas son pocas y aisladas. También sería necesario reforzarlas y hacer funciones de calidad para que los niños puedan conocer la literatura y la danza.


Además, pienso que las universidades también deben reforzar esta vida artística. Algunas universidades pueden patrocinar eventos culturales.

Y finalmente debemos recuperar la armonía social... La violencia ha afectado mucho al desarrollo cultural, pues ya no se puede salir y eso desalienta la inversión en este tipo de actividades.

**RC:** ¿Qué pueden hacer las escuelas para favorecer la apreciación artística y la educación en el arte?

**AZ:** Tomarlo en serio. No como una actividad secundaria, no como un relleno, sino como una parte de la formación integral. El arte es una manifestación propia del ser humano, permite desarrollar competencias muy importantes, sensibilidad, creatividad... El arte ayuda a valorar a los demás... Cuenta historias, nos ayuda a entender el mundo. Por eso no podemos ver al artista o al maestro de arte como un profesional de segunda o un maestro que no es indispensable... Su lugar debe ser tan importante como cualquier otro profesional o docente.

Muchos programas de arte se enfrentan a la inestabilidad económica, a la necesidad de 'hacer otras cosas' para poder vivir... Eso no es justo pues incluso se desalienta a que los jóvenes desarrollen su talento artístico por que 'eso no da para vivir'.

Mientras perdemos la capacidad de valorar el arte, perdemos parte de nuestra esencia humana. 

# La juventud en el Bicentenario

Por: Gerardo Betancourt

**A 200 años de México como país libre  
¿Qué es lo que construimos para los jóvenes que habrán de vivir en el nuevo siglo?  
¿Quiénes son los jóvenes que mañana habrán de estar al frente del país?  
¿Qué piensan los que han de inaugurar el siguiente Centenario?  
Un joven mexicano nos ofrece su respuesta...**

**A**unque la sonrisa no desaparece del rostro de las que se van, una a una van dejando el escenario con todo y ramo de flores en mano. Jamaica y México se toman de las manos, se miran, se odian, el público guarda silencio y tras el suspenso y la expectativa, la primer finalista es Jamaica, lo cuál significa que, a semanas del festejo del Bicentenario, México es Miss Universo 2010.

La joven estudiante de nutrición Jimena Navarrete, que vistió de rojo en honor a la sangre derramada por los héroes patrios de su país, será recordada como emblema de la belleza que florece en uno de los estados más representativos de la belleza mexicana.

De esto se trata la primer nota que aparece el 24 de Agosto en la página de internet del Universal, aunque en realidad lo primero que se despliega, es un anuncio sobre el nuevo Jetta edición Bicentenario, de un cobre casi tan pasional como el del vestido de Jimena. Una nota un poco más escondida, es la que lleva el título "Libros de texto con errores ortográficos esperan a alumnos". Un año más tarde, el periodo de realeza de Jimena habrá terminado, y estará gozando viajes y fama a través del mundo, mientras tanto, los niños que hoy entran a sexto año de primaria, pasarán a secundaria sin saber exactamente por qué 2 de Octubre no se olvida.

## La generación Y

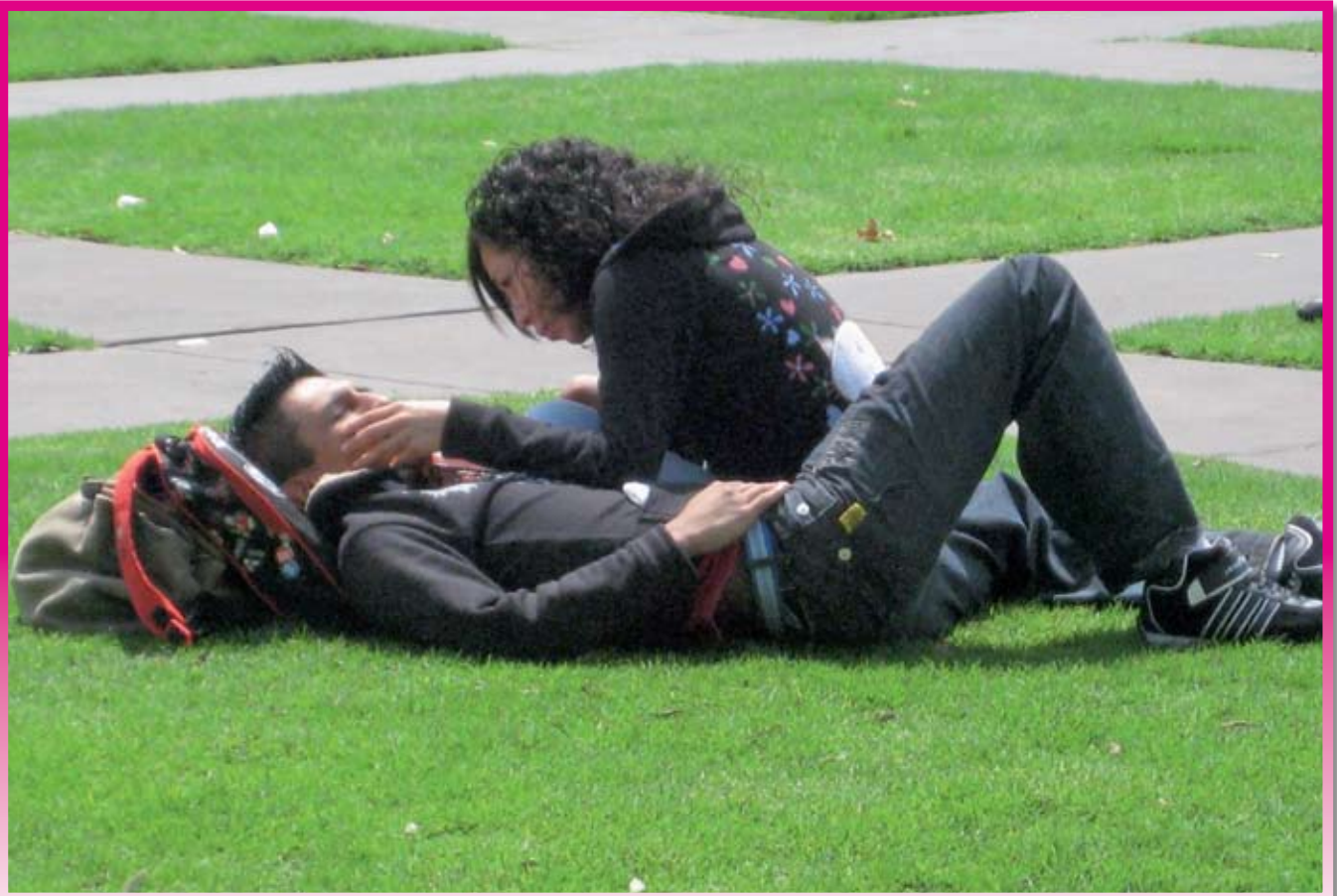
A pesar del sistema educativo del gobierno, deficiente, prehistórico, burocrático y nefasto, los jóvenes mexicanos nos resistimos a quedarnos rezagados del despertar global que se vive en los últimos tiempos y nos esforzamos



mos en aprender de forma horizontal de otras culturas en el mundo. El resultado: una parte de la juventud parece estar reaccionando y empieza a encauzar el caudal de la educación informal a lo que hoy aun es un desierto de la cultura.

La juventud que vive el Bicentenario en México está limitada por la generación Y. Somos los últimos que usamos cámaras réflex mecánicas y los primeros que usamos las redes sociales en internet. Se dice de nosotros que somos conscientes de los problemas de nuestra sociedad y que tendemos a tener una visión más global que la de nuestros padres.

En plenos festejos de la Independencia y la Revolución, parecería que los jóvenes somos víctimas de una conspiración a trescientos sesenta grados, donde medios de comunicación y sistema educativo son parte de la misma premisa deconstructiva, lo que comúnmente llamamos



actitud mediocre, lo que nos hace chiquita la visión, y lo que finalmente mantendría árido e infértil lo que aparenta un desierto de la creatividad y la cooperación ciudadana.

Comprendemos que no hay tal cosa como México, vivimos en un dominio geográfico compuesto por muchos 'Méxicos', y en un país como éste, no podemos hablar de la juventud, sino de 'las juventudes'. No es lo mismo la juventud en las escuelas secundarias de gobierno que la que estudia o estudió en escuelas privadas, no es lo mismo la juventud de Guadalajara que la juventud en la Zona Rosa, ni la que tiene acceso a internet a la que no lo tiene.

Se dice de nosotros que somos la esperanza, que nuestras ideas refrescarán la identidad nacional y que portamos herramientas que nos permitirán ejercer una ciudadanía proactiva que dará como resultado el resurgimiento de México en toda su gloria. Hay quienes sí tenemos esta idea. Aunque también se dice todo lo contrario...

### Participación de los jóvenes en México: 3 puntas de lanza

#### Iniciativa México:

Seguida de una larga campaña de comunicación promo-

vida en casi todos los medios de comunicación disponibles en el *mainstream* mexicano, se lanzó la convocatoria a la que se inscribieron 47mil iniciativas enfocadas en el desarrollo social, económico y educativo de México catalogadas en Buen Gobierno y Rendición de Cuentas, Calidad de Vida, Desarrollo Comunitario, Justicia y Derechos Humanos y Medio ambiente. Actualmente casi todas se han quedado en los filtros y pocas han pasado a la parte del concurso televisivo.

Iniciativa México ha sido un fenómeno muy polémico, pero independientemente de su legitimidad, es importante porque lleva a la popularidad la preocupación social y la proposición de los emprendedores sociales.

#### Ópera Prima, las voces del Bicentenario:

Por otro lado, hablando de arte y cultura, Ópera Prima fue un programa transmitido en el Canal 22 tipo *reality show* donde 22 talentosos cantantes operísticos mexicanos dieron su mejor esfuerzo para perfeccionar su técnica y aprender de los mejores en este concurso, cuyo objetivo era llevar a la cultura popular el gusto por la ópera.

La primera versión de este show fue importante porque tomó uno de los dominios más encriptados de la

cultura universal y lo llevó a un medio masivo en un país donde el cuarenta por ciento de la población vive en pobreza extrema.

### **Pase Usted A.C.:**

Es un pequeño, pequeñísimo y privilegiado grupo de jóvenes, pertenecientes a la gran metrópoli. Se trata de un colectivo que se ha llevado una rebanada del pastel del presupuesto de las fiestas del Bicentenario, ellos construyen proyectos a partir de ideas innovadoras con el objetivo de educar y concientizar a otros jóvenes mexicanos. Bajo la razón Pase Usted A.C., crean el evento homónimo, cuya última edición se llevó a cabo en Agosto de este año en el Laboratorio de Arte Alameda en el multifacético Centro Histórico de la Ciudad.

Pase Usted 2010 reunió durante 3 días a grandes mentes de distintas partes del mundo donde cada uno habló durante seis minutos con treinta segundos sobre temas de interés general con un enfoque innovador, de denuncia, de construcción y de proposición en un formato creativo, con una audiencia selecta y en un ambiente joven y dinámico.

El evento que este año conformó su segunda edición, es relevante porque ha desentrañado de las calles del *downtown* de la ciudad de México a un importante público joven, con talento, con recursos y con ambiciones que el día de mañana estarán creando las políticas de reconstrucción de la ciudad a partir de la creatividad y la innovación.

### **Después del bicentenario**

¿Dónde estamos los jóvenes?, ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos y hacia dónde vamos? Cuando niños, nuestros héroes integraron La Liga de la Justicia de DC, nosotros veíamos Los Simpson, Los Thundercats, Los Caballeros del Zodiaco y otras caricaturas que nos llevaron a construir una mitología descontextualizada, llenamos nuestro cielo con estrellas que eran los valores gringos, y a la hora de la hora, cuando tuvimos que pisar el verdadero suelo mexicano, descubrimos que vivimos en un país cuya fertilidad está sujeta a los caprichos de los políticos y los empresarios. Dentro de esta extrañada y accidentada juventud, muchos somos independentistas, pero no todos tenemos una visión inclusiva de todos los Méxicos, muchos somos revolucionarios, aunque no todos sabemos bien qué es lo que queremos revolucionar, casi todos somos reactivos, pero casi ninguno nos hemos detenido a observar los orígenes de nuestra reacción... Desconocemos el terreno que pisamos.

El gran reto para el sistema educativo: concentrar esfuerzos estratégicos enfocados en aprovechar la conciencia que cada vez llevan más las nuevas generaciones, encauzar y motivar el aprendizaje inclusivo, trabajar en pro de la creación de una cultura de nacionalismo. La juventud mexicana es parte de un movimiento internacional de concientización y educación global. Este movimiento va a seguir pasando con o sin la participación de las escuelas mexicanas. Las escuelas y los educadores tienen que estar a la altura de una juventud informada, que cada día encuentra más fuentes para cubrir sus necesidades de cultura y educación. >



# La historia de México desde la perspectiva de nuestro cine\*

Por Fernando Belmont

**A**ún cuando la industria filmica de México se ha caracterizado a lo largo de su desarrollo por mostrar comercialmente aspectos de la vida urbana y rural en innumerables filmes, es un hecho que también se ha caracterizado (sobre todo en su llamada Época de Oro) por mostrar aspectos muy significativos de la historia de nuestro país.

En las siguientes líneas hablaremos brevemente de realizadores y actores quienes lograron recrear momentos significativos de la historia de México, especialmente con guiones sobre la Guerra de Independencia y la Revolución Mexicana.

Fue así, como Fernando de Fuentes, considerado como uno de los realizadores más representativos y pionero de nuestro cine sonoro, se introdujo en la historia revolucionaria de principios del siglo xx, con su trilogía *El prisionero 13* (1933), *El Compadre Mendoza*, (1933) y *Vámonos con Pancho Villa* (1935), las dos últimas con características muy peculiares en torno a la personalidad de nuestros héroes revolucionarios. En el caso de *Vámonos con Pancho Villa* (extraída de la novela de Rafael M. Muñoz), el gran actor Domingo Soler, logra imprimir un carácter desmitificado al Centauro del Norte e incluso deja ver aspectos importantes de su supuesta crueldad. Por aquel tiempo Soler interpretó también el papel de José María Morelos en *El padre Morelos* (1942). Estas películas también sirvieron para dar a conocer a diversos actores de gran talento como Raúl de Anda, Alfredo del Diestro, Antonio R. Frausto, Dolores Camarillo, Emma Roldán y Carlos López 'Chaflán'.

En ese mismo año se estrenó en pantalla *La Virgen que forjó una patria*, filme que narra la importancia de la figura Guadalupana en nuestra historia, con actores de la talla de Julio Villarreal, quien encarnó al Padre de la Patria, Miguel Hidalgo y Costilla, y Ernesto Alonso, quien interpretó a Ignacio Allende. En esta película, Ramón No-

varo se dio a conocer con el papel de Juan Diego. También actuaron Gloria Marín, el propio Domingo Soler, y Francisco Jambrina, entre muchos otros, que luego se convertirían en figuras.

En los años cuarenta, el realizador Juan Bustillo Oro imprimió un toque romántico y frívolo de la época porfirista con la película *México de mis recuerdos* (1943), encabezada con las figuras de dos grandes actores: Joaquín Pardavé y Fernando Soler, sin olvidar a Antonio R. Frausto, quien interpretó a un bondadoso y comprensivo Porfirio Díaz. En este filme también, se narró parte de la historia del teatro de revista y la opereta, apoyada en la presencia de la gran cantante y actriz Sofía Álvarez, quien llegó de Colombia para quedarse en México, no se puede olvidar a Mimí Derva, Dolores Camarillo, Roberto Cañedo, Salvador Quiroz, Sarita Guash, Max Langler, Virginia Zuri, Manuel Noriega y Luis Aldás, galán de la época, quien también participaría en la siguiente película sobre este tema; nos referimos a '*La reina de la opereta*', que narra la vida de una gran cantante quien se ve en el dilema de elegir entre el amor de su celoso marido y su hija o el amor de su público. Por cierto, el propio Bustillo Oro repetiría en 1963 y sin el mismo éxito, *México de mis recuerdos* con la soprano y actriz Ernestina Garfias, Fernando Soler, Joaquín Cordero y el cómico Fernando Soto '*Mantequilla*'.

Y que decir de Emilio Indio Fernández, quien logró plasmar ese sentimiento nacionalista, al lado del gran fotógrafo de México, Gabriel Figueroa, y con grandes actores encabezados por Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Carlos López Moctezuma. Todos ellos lograron imprimir estampas históricas que siguen siendo hasta el momento, auténticas obras maestras de nuestro cine. Son muchos ejemplos en los que *El Indio* plasmó en la pantalla, la crudeza de la Revolución Mexicana; como fue el caso de *Flor silvestre* (1943), en la que también actuó al lado de Armendáriz y la señora Del Río, inter-



pretando al fiero y despiadado rebelde saqueador de haciendas, *Rogelio Torres*.

Por su parte, la figura de María Félix había dejado huella en el filme *Enamorada* (1948), al lado de Armendáriz, quien interpretó al general *Juan Reyes*, Fernando Fernández, Eduardo Arozamena, José Morcillo, Eduardo Rossi, Arturo Soto Rangel, Guillermo Calles y Miguel Inclán, entre otros grandes actores; quienes como en anteriores ocasiones, dieron fe de la credibilidad de sus personajes, lo mismo un cura conciliador, o bien un juez, un maestro de escuela, un viejo acaudalado, una sirvienta fiel, que poco a poco se van combinando para ofrecer un relato creíble y una buena dosis de nacionalismo.

Estos personajes trascienden en una época donde el cine mexicano llegó a ser reconocido a nivel internacional, en donde la personalidad de María Félix, (y muy posible la de Pedro Armendáriz también), es manejada diestramente por sus directores; casi podría decirse que ella fue inventada expresamente para mitificar la gesta revolucionaria. Fue también la forma en que Emilio Fernández mostró su forma de mostrar nuestro país al mundo: irreal para muchos, poético para otros, pero honesto para todos aquellos que no dejaremos de reconocer su trabajo.

Al recordar a estos grandes actores, inevitablemente se van entremezclando sus intervenciones en diferentes producciones, inevitablemente a María Félix; actriz que gozaba ya de fama internacional fue llamada también por el director Ismael Rodríguez para llevar a la pantalla a la guerrillera *Juana Gallo* (1960), personaje auténtico de la gesta revolucionaria.

Ya dos años antes, había llegado a las pantallas *Café Colón*, *La Cucaracha*, *La Bandida* (1962) y *La Generala* (1970) filmes de corte romántico, donde se resaltan las costumbres, vestimenta, religión, el cielo de nuestros campos, la gastronomía, pero sobre todo, el espíritu revolucionario... en color.

Es un hecho que la mayoría de los realizadores y productores de prestigio de la época "De Oro" de nuestro cine, en algún momento, echaron la mirada hacia el pasado histórico de México e incluso, involucraron a sus amigos y actores en esta empresa.

Hubo quienes, como fue el caso del gran actor Pedro Armendáriz, aprovechando su popularidad, interpretó reiteradamente al general Francisco Villa o bien a personajes ficticios de la Revolución, en su mayoría de alto rango como sucedió en: *La Adelita*, (1937), *Los Dorados de Villa* (1939), *Flor Silvestre* (1943), *Las abandonadas* (1944), *El capitán Malacara* (1944), *Cuando ¡Viva Villa! es la muerte* (1958), *Café Colón* (1958), y *La Cucaracha* (1958). En esta película habría que destacar que por primera vez se reunieron Dolores del Río y María Félix, apoyadas con las actuaciones de Antonio Aguilar, Ignacio López Tarso, Flor Silvestre, David Reynoso, Miguel Manzano, Lupita Carriles, Tito Novaro, así como el cantante y compositor Cuco Sánchez, entre otros.

Hay que recordar a otros directores y productores que apostaron a la realización de filmes con base histórica, como algunos ejemplos tenemos: Miguel Zacarías con *Una carta de amor*, (1943) con música especialmente compuesta por Manuel Esperón; Roberto Gavaldón, *Porfirio Díaz* (1944); Rogelio A. González, *Sobre las olas* (1950); Raúl de Anda, *El Siete Leguas* (1955); Julio Bracho con *La sombra del Caudillo* (1960); Antonio Aguilar con su filme *Emiliano Zapata* (1970) y Matilde Landeta con *Nocturno a Rosario* (1991). Valdría la pena recordar que, en el caso de la *Sombra del Caudillo*, basada en la novela homónima de Martín Luis Guzmán, fue censurado por décadas, aun cuando obtuvo un premio especial en el Festival de Karlovy Vary. Uno de los argumentos para su bloqueo en las salas fue que "no debían ventilarse en el cine cuestiones históricas comprometedoras". Fue hasta 1990, durante el gobierno de Carlos Salinas, que se estrenó con copias de mala calidad, en la sala que ahora lleva el nombre de su director en el Centro Cultural UNAM.

Otra luminaria de nuestro cine que participó en temas revolucionarios fue la bella Silvia Pinal, quien protagonizó *La soldadera* (1966), dirigida por José Bolaños, interpretando el papel de *Lázara*, esposa de *Juan*, (Jaime Fernández), reclutado por el gobierno para combatir a

los revolucionarios. Finalmente muere para marcar así el trágico destino de su mujer. **La soldadera**, como comentó su propio director, "no es una epopeya, sino una cinta intimista". Ya el tiempo le daría la razón.

De igual forma, Pedro Infante también acudió al llamado de los productores interesados en temas históricos; en 1943 intervino en **Mexicanos, al grito de guerra**, historia del Himno Nacional, donde interpretó al teniente **Luis Sandoval**. En aquel tiempo Infante aun no era considerado un actor y cantante muy popular, fue esta película de carácter épico que le dio la oportunidad de mostrarse como un futuro actor con perspectivas. Siete años más tarde y luego de que ya tenía al público en sus manos, Pedro Infante, interpretó a un militar rudo y mujeriego (general **Juan Zepeda**), quien es finalmente conquistado por el amor de su fiel soldadera (**Lupe**), interpretada por la bella y consentida de Luis Buñuel, Lilia Prado.

Jorge Negrete tampoco faltaría en este abanico de filmes relacionados con nuestra historia. En 1938, encabezó el elenco de **El cementerio de las águilas**, bajo la dirección de Luis Lezama, en ella se abordó abordaron pasajes de la Intervención Francesa, con la actuación de la joven actriz Margarita Mora. Cabría destacar la presencia de José Ortiz de Zárate, excelente actor de carácter, pero mal aprovechado. Era claro que la voz y el porte de Negrete imprimió cierta seguridad de éxito al filme. Para 1948, Negrete participaría en **Si Adelita se fuera con otro**, al lado de Gloria Marín, gran amor de Jorge y con quien compartió su vida por más de una década. Por su parte, en esta película José Elías Moreno mostró su versatilidad al interpretar a un Pancho Villa justiciero y enamorado.

Otra película de éxito fue **Lluvia roja** (1949), donde Negrete encarna el papel del coronel **Enrique Montero**, al lado de Elsa Aguirre y con la estupenda actuación de don Julio Villarreal, en su tradicional papel de rico hacendado. Buena pareja en su momento, en donde la señora Aguirre mostró su talento y belleza al igual que lo hizo en **Pancho Villa y la Valentina** (1958), al lado de Pedro Armendáriz.

Otros actores como Luis Aguilar también estarían presentes en la pantalla con esta temática en filmes como **Carabina 30-30** (1958), **Juana Gallo** (1961) y **La rieleira** (1988), entre otras.

Al pasar el tiempo, llegaron nuevas fórmulas y apoyos para hacer cine en nuestro país. En 1976 se filmó **Mina, Vientos de libertad**, bajo la dirección de Antonio Eceiza, con las excelentes actuaciones de José Alonso, Pedro Armendáriz Jr. y Rosaura Revueltas, entre otros actores. El filme fue nominado en el Festival Internacional

de Moscú y premiado con un **Ariel** a Armendáriz como Mejor Actor.

Posteriormente, en 1982, se filma en México la ambiciosa e importante co producción México-soviética **Campanas rojas**, codirigida por Sergei Bondarchuk y Alfredo Gurrola y con las actuaciones de Franco Nero (**Reed**), Jorge Luke (**Emiliano Zapata**), Heraclio Zepeda (quien ya había interpretado el papel de Villa en **Reed, México Insurgente**, de Paul Leduc), entre muchos actores más. Esta importante producción causó muy buenos comentarios por el trabajo de sus realizadores quienes aprovecharon de manera muy favorable los escenarios naturales mexicanos.

También habría que recordar el trabajo cinematográfico de Paul Leduc por su

ópera prima **Reed-México Insurgente**, filme de gran aceptación en su momento, con la especial actuación del actor Claudio Obregón. Posteriormente, también, dirigió **Frida, naturaleza viva**, con la actriz Ofelia Medina (**Frida**) y Juan José Gurrola (**Diego Rivera**).

Por su parte, el actor y realizador Alfonso Arau, en su filme de gran éxito **Como agua para chocolate** (1992), basada en la novela del mismo nombre, de Laura Esquivel, muestra algunas ideas en torno a la mujer y su papel en la familia y en la sociedad durante los años de la Revolución Mexicana, con las actuaciones de Regina Torné, Lumi Cavazos, Marco Leonardy, Claudette Maillé, Arcelia Ramírez y Margarita Isabel, entre otros reconocidos actores. Años después, en 2004 filmó, en locaciones del Estado de Morelos, **Zapata: el sueño de un héroe**, protagonizado por el cantante Alejandro Fernández, y las actuaciones de Lucero, Jesús Ochoa y Jaime Bravo, entre otros. Este filme fue criticado por su falta de apego al contexto histórico con no muy buena duración en pantalla.

En esta breve reseña sería imposible no reconocer el trabajo de Felipe Cazals con su filme **Su alteza Serenísima**, (2000) en la que narra los últimos días de Antonio López de Santa Anna y del recuento que hace él mismo sobre sus triunfos y derrotas. Esta película recibió once premios de la Academia. Destaca la excelente actuación de Alejandro Parodi, así como la de Pedro Armendáriz Jr. También actuaron Ana Bertha Espín, Blanca Guerra y Carmen Delgado, entre otros.

Sería imposible ofrecer al lector en unas cuantas líneas un repaso de todos aquellos que hicieron del cine mexicano, un medio para entender y recrear, de alguna manera, cómo se fue fincando la historia de nuestro pasado en estos últimos 200 años. Sin embargo, este texto es un homenaje extendido a todos ellos. 